

KORN ★ THE CURE ★ BRAIAN ENO ★ ШЕННОН ЛЕТО ★ «НОГУ СВЕЛО!» ★ «THE DARTZ»

№ 2/2012 [596]

РОВЕСНИК

www.rovesnik.ru
ISSN 0131-5994
12002
9 770131 599001



COLDPLAY
КАК ВЫ ДОШЛИ
ДО ЖИЗНИ
ТАКОЙ?



**IRON
MAIDEN**
«ОПЕРАЦИЯ
«ЗВЕРЬ»



РИАННА
О ЖЕНСКОМ
БЛАГОРОДСТВЕ
И МУЖЛАНАХ-
САДИСТАХ



**БРЕНДОН
УРИ:**
КИНО
ПРИКОЛЬНЕЙ
ДУРИ!



RAMMSTEIN:
СЦЕНУ СВЕТОМ
НЕ ИСПОРТИШЬ!

ЧТО
ПРОИЗОШЛО
С ТЕЛЕКАНАЛОМ
«A-ONE»?



КЭТ ПЕРРИ
МИССИЯ ЕЩЕ КАК
ВЫПОЛНИМА!

КТО ПОМОГАЛ
ЗВЕЗДАМ СТАТЬ
ЗВЕЗДАМИ?

ЗАЧЕМ OASIS
УТОПИЛИ
«РОЛЛС-РОЙС»?

«БРАТЯ ГРИМ»:
С ЛЕГКИМ
ПАРОПАНКОМ!



Nightwish

ПУТЕШЕСТВИЕ
В ВООБРАЖЛЯНДИЮ

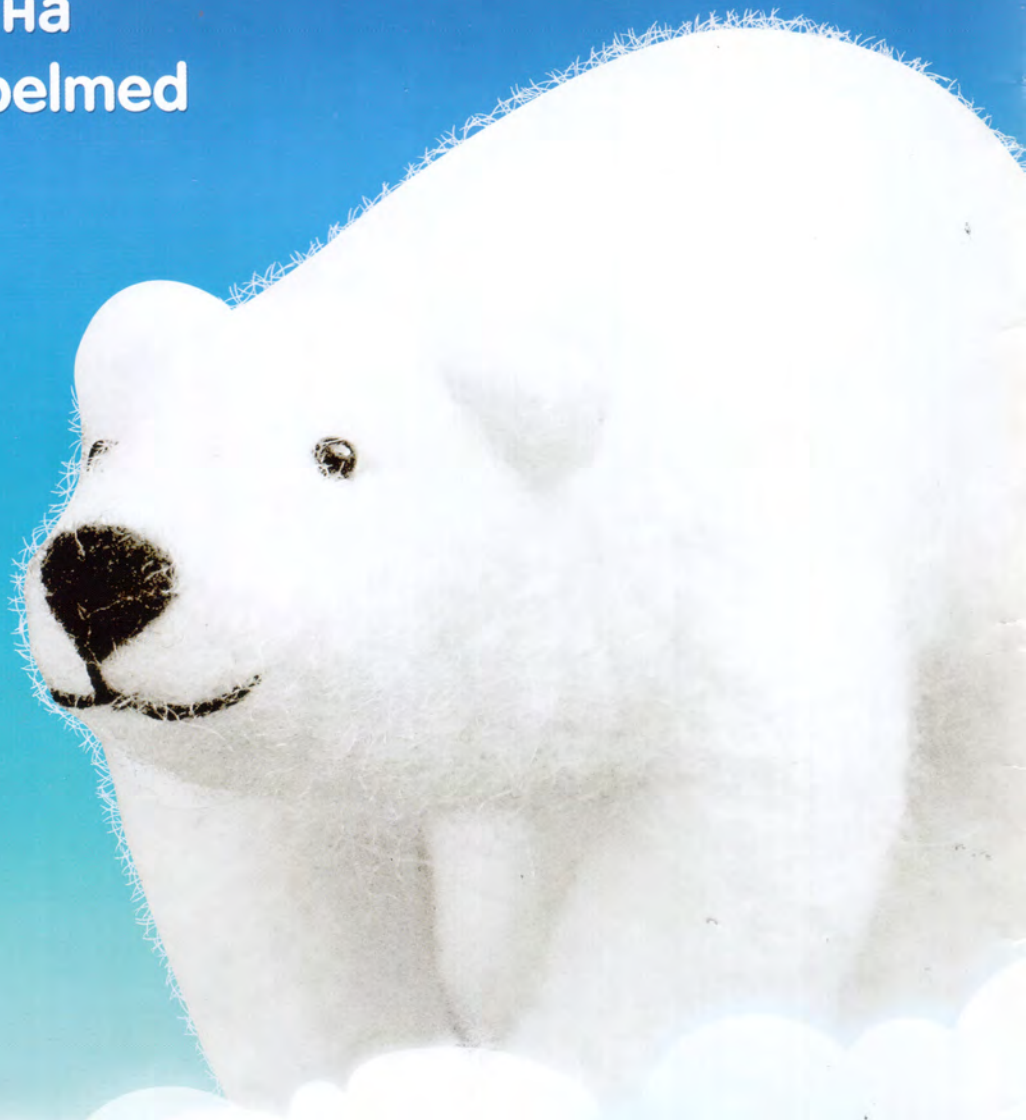


Сделай добрый подарок себе и природе!*



Подробности на
www.wwf.ru/belmed

* Каждый участник акции WWF в помощь Арктике получит сертификат «Ваш спасенный мишка», а самые активные получат войлочных белых медведей.



ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

РОВЕСНИК

WWW.ROVESNIK.RU

**Ники Уайр
(Manic Street
Preachers) про слово
и дело**

«Я не поклонник писателя Э.М.Форстера, но абсолютно согласен с его высказыванием «Жить куда труднее, чем описывать жизнь». Быть участником группы и «креативить» не сложно, а вот повседневная жизнь просто убивает!»

**Адель
о том, что ей
уже можно
если
не пожить для
себя, то хотя бы
попеть**

«Не ждите, что мой следующий альбом станет копией «21». Все, что вам так нравится, есть на этом диске, слушайте его сколько угодно, а я не хочу повторяться. Хотя с коммерческой точки зрения это был бы верный шаг».

**Чарли Уоттс
(The Rolling
Stones)
о склерозе**

«Странное ощущение: столько времени прошло, а я играю те же песни с теми же парнями, что и 40 лет назад. Это как если бы ты напился в баре, а, проснувшись утром, удивляешься: «А как же я домой добрался? Совсем не помню». Так и здесь. Как так вышло?! Куда делись эти 40 лет?!»

**Джеймс Блант
о воздаянии**

«Многие мечтают переспать со звездой. И совершенно напрасно. То, что человек знаменит, не значит, что он хорош в постели. Оглянитесь вокруг! Учителя, врачи, работники МЧС – т.е. люди, спасающие нас и наши души, более достойны вашей страсти. Воспринимайте секс с ними как воздаяние за все то, что они делают для мира».

**Гарри «Дедек
Смолле» ШИРЕР
(Spinal Tap)
в ответ
на реплику, что
Лайэм Галлахер
очень расстроился,
узнав, что Spinal
Tap – комедийный
проект: он-
то считал его
«реальной»
группой**

«Он вообще очень наивный, этот Лайэм. Он и про Oasis думал, что это реальная группа».

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер NIGHTWISH: ПУТЕШЕСТВИЕ В ВООБРАЖАЮЩУЮ
- 6 NIGHTWISH. КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ
- 7 16 ФАКТОВ О МОЛЯКАХ
- 8 Топ 10 ОТКУДА У ТАЛАНТОВ НОГИ РАСТУТ?
- 10 «НОГУ СВЕЛО!» ШИВОРОТ НАВЫВОРОТ, или DARK SIDE OF THE LEG
- 12 ОЛЬГА МАРКЕС: «ВСЕ МОИ АЛЬБОМЫ – ДЕВОЧКИ»
- 13 «MAGNETIC POETRY»: ЛЮБОВЬ И КОТИКИ
- 14 «THE DARTZ»: «ДЛЯ НАС НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО»
- 16 «БРАТЯ ГРИМ»: С ЛЕГКИМ ПАРОПАНКОМ!
- 17 ВСЕРОССИЙСКАЯ ХИП-ХОП-КНОПКА
- Что произошло с телеканалом «A-ONE»?
- 18 НОВЫЕ ДИСКИ
- 19 БУКВЫ МУ
- 20 МУЗЫКА ЯНВАРЯ
- 22 Goldplay
- КАК ВЫ ДОШЛИ ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ?
- 24 То, что люблю БРЕНДОН УРИ: КИНО ПРИКОЛЬНОЙ ДУРИ!
- 25 Слово за слово ШОН СМИТ (The Blackout) ПРЯЧЕТСЯ ОТ КАМНЕЙ
- 26 RAMMSTEIN: СЦЕНУ СВЕТОМ НЕ ИСПОРИШЬ!
- 28 ХИТ-ПАРАД
- 29 Чартер КОГО БЫ ИЗ КОНКУРСАНТОК НАМ ЕЩЕ ПОЖЕВАТЬ?
- 30 Просто звезда, Кэти Би МИССИЯ ЕЩЕ КАК ВЫПОЛНИМА!
- 35 Рианна О ЖЕНСКОМ БЛАГОРОДСТВЕ И МУЖЛАНАХ-САДИСТАХ
- 36 Бункер Five Finger Death Punch ЛЕВ ГОТОВИТСЯ К ПРЫЖКУ
- 38 Закон жанра ЗЕЛЕНАЯ ПРОФЕССУРА – ВСЕМ РЕБЯТАМ ПРИМЕР!
- 40 ШЕННОН ЛЕТО И АНТУАН БЕКС: «ТАНЦЫ – ЭТО ОТДЫХ ДУШИ»
- 42 Discovery ЗАЧЕМ OASIS УТОПИЛИ «РОЛЛС-РОЙС», или 10 ТАИН ЛЕГЕНДАРНОЙ ОБЛОЖКИ
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Колесо истории Iron Maiden «ОПЕРАЦИЯ «ЗВЕРЬ»
- 50 GRAND FUNK RAILROAD: И ГРЯНУЛ ГРОМ!
- Несколько штрихов к портрету группы и ее фэнов
- 54 Джек РИЧИ
- НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ. Рассказ
- 57 НОВЫЕ ИГРЫ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино КОРОЛЕВСКОЕ НЕВЫСОЧЕСТВО
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Игорь ЧЕРНЫШОВ

НАШ НОМЕРОВ РАБОТАЛИ:
Константин ИШЕНКО,
Владимир ПОЛЯКОВ,
Наталья РУДИНСКАЯ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД
ЦВЕТКОРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА
КОМПЬЮТЕРНЫЙ
НАБОР
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская
ул., 54,
e-mail:
rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс:
(495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
Александр
АНДРЕЕВ
тел.: (495) 787-6307,
e-mail:
reklama@rovesnik.ru
РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306
(тел. факс).
В номере использованы
иллюстрации Fotobank,
Fotodom, East News,
Russian Look, Foto
S.A., Universal Music
Russia, Legion-Media,

Persona Stars,
ФГ «Ниситин», Sony
Music Entertainment,
Студия «Союз»

ТИРАЖ 50.000 экз.

УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».
Издание
зарегистрировано
в Министерстве
Российской Федерации
по делам печати,
телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций
Свидетельство
о регистрации
ПИ № 77-1653.

ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС – 70781
Подписку
на ежемесячник можно
оформить на почте
по месту жительства,
начиная с любого
месяца.

Что говорят... Что

ОСТОРОЖНО: ОКРАЩЕНО

Наступивший год станет годом грандиозных спортивных событий, центром которых будет Великобритания. И не только потому, что в Лондоне пройдут очередные летние Олимпийские игры. А еще и потому, что здесь состоится первый чемпионат мира по наблюдению за тем, как сохнет краска.

От участников чемпионата, объявленного сайтом localtraders.com – на нем обмениваются опытом те, кто хочет самостоятельно отремонтировать дом, построить нехитрый сарайчик и т.п., дают объявления мастера, мастеров же ищут, – не требуется особых навыков и умений, им даже не обязательно пребывать в хорошей физической форме. Главное – как можно дольше таращиться

на свежевыкрашенную поверхность, время от времени проверяя, не высохла ли она. К единому мнению о том, какой площади должна быть поверхность и какую краску следует применять участникам, судейское жюри пока не пришло. Но пообещало проинформировать будущих участников весной, когда начнется сезон свежеекрашивания.



ТАЙНОЕ ОСТАЕТСЯ ТАЙНЫМ

О тайне Coca-Cola говорят и пишут давно – с того самого времени, как она была изобретена, то есть с 1886 года, когда доктор Джон Пембертон придумал рецепт напитка. В печати время от времени появляются очередные его расшифровки, но имеют ли они какое-то отношение к действительности – этого никто на самом деле не знает. Формула в письменном виде с 1925 года хранится в сейфе банка «SunTrust». Но недавно этот сейф был перевезен в музей «Мир Coca-Cola» в Атланте, и теперь каж-



дый посетитель – а в год в музей бывает до 1 миллиона человек – может в него заглянуть. Но формулы все равно не узнает...

МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ...

Международная компания «Amica», производитель бытовой техники, провела опрос потребителей, чтобы выяснить, как к бытовой технике и к аппаратуре вообще приспособлены мужчины и женщины. И составила свой хит-парад приспособлений, без которых немалая современная жизнь, но которые вызывают наибольшее количество проблем у пользователей. Мужчины испытывают больше всего трудностей при обращении с:

1. Пуховками
2. Грилями
3. Сушилными машинами для белья
4. Стиральными машинами
5. Посудомойками
6. Микроволновками

и шум...

ЕВРОСОЮЗ НАДУВАЕТ ПУЗЫРИ

ЛЕДЕНЦЫ ДЛЯ СОСУНКОВ

Даремский университет считается одним из самых престижных и третьим по старшинству университетом Англии (после Оксфорда и Кембриджа). Студенты университета – в основном детки весьма обеспеченных родителей, и развлекаются они по выходным и праздникам с большим размахом. Из-за чего местная полиция получает от жителей города Дарема огромное количество жалоб, в основном на шум по ночам. Чтобы не связываться с родителями веселящихся студентов, даремские полицей-

ские дежурят у пабов, и в час закрытия раздают подгулявшим студентам специально заказанные для этой цели леденцы, на которых написано «Тсс-с!» и «Соблюдайте тишину». В надежде, что пока студенты их рассасывают, они не будут орать и петь.

ОЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

Согласно новым правилам безопасности, принятым советствующей комиссией Евросоюза, детям в Европе отныне запрещено надуть воздушные шары и дудеть в свистульки-язычки. По крайней мере, пока им не исполнится восемь лет. Потому что ребенок, которому еще не исполнилось восемь, может случайно проглотить шарик или свистульку и по-

давиться. Протесты родителей, педагогов, специалистов по детской психологии в расчет не принимаются: все продаваемые в странах Евросоюза шары и свистульки должны быть снабжены предупреждающей надписью. А тот производитель или торговец, который про надпись забудет, отправится в тюрьму. А еще Евросоюзская комиссия по продуктам питания не заметила «четкого послабляющего эффекта при употреблении сушеного чернослива», а посему врачам теперь запрещено рекомендовать его тем, кто мучается запорами. Как сказал один из наблюдателей, «в то время, как евро падает, Евросоюз разрушается, у высокооплачиваемых чиновников бесконечных комиссий нет иных забот, кроме как отбирать у детей свистульки. Хорошо бы всех их накормить черносливом и заставить надуть шары – вот, наконец, и проверим, обладает ли чернослив послабляющим эффектом...»

ДРЕВНИХ МАЙЯ НИКТО ЗА ЯЗЫК НЕ ТЯНУЛ

Мексиканцы с нетерпением ждут конца света, обещанного 21 декабря 2012 года. Нет, сами-то они в него не верят, в обещанный календарем майя Апокалипсис верят те, кто не желает слушать людей грамотных и сведущих. Как только в средствах массовой информации начали раздуваться слухи о грядущем конце света, ученые тут же объяснили, что календарь майя говорит совсем о другом – о конце очередного временного цикла, который у древних обитателей современной Мексики насчитывал 394 года.

Но одно дело ученые, и совсем другое – голливудские блокбастеры вроде фильма «2012», которым широкая публика верит больше, чем ученым. Поэтому туристические агентства Мексики

ожидают в этом году настоящего наплыва туристов, которые захотят понаблюдать за «концом света» там, где его предсказали. Согласно прогнозам, число туристов, приезжающих в Мексику, вырастет в этом году на тридцать миллионов и составит 52 миллиона человек.

4. Смартфонами
5. Мобильными телефонами
6. iPad-ами
7. mp3-плеерами
8. Спутниковыми навигаторами
9. Игровыми консолями
10. Цифровыми камерами

При этом женщины вовсе не боятся прослыть бестолковыми неумехами – они зачастую задают вопросы только для того, чтобы их спутники почувствовали себя персонами значимыми и способными преодолеть любые трудности.

7. Газовыми или электрическими плитами
8. Утюгами
9. Миксерами
10. Пылесосами

При этом они скорее сломают прибор, чем спросят у женщины, как с ним обращаться. Женщины же, в свою очередь, не стесняются спрашивать у мужчин, как обращаться с:

1. Ноутбуками
2. Персональными компьютерами
3. iPhone-ами



Nightwish

В ВО

Симфо-метал-группа Nightwish (одно из главных сокровищ музыкальной Финляндии) после двух лет перерыва выпустила новое творение «Imaginaerum». Приятно, что эта работа выполнена в рамках единой концепции: альбом повествует о последних днях некоего композитора, который вспоминает прожитые годы, но при этом его воображение пытается доказать ему, что он по-прежнему остается маленьким мальчиком. При этом группа решила не останавливаться на достигнутом и сняла одноименный фильм, где каждая сцена соответствует песне из «Imaginaerum». Желая разобраться в подробностях такого поворота событий, «Ровесник» отправился на встречу с маэстро Туомасом Холонпайненом — главным поэтом-песенником финских металлистов-фантазеров.



— Наверное, и сейчас остались (смеется). Он настаивал на том, чтобы группа приняла участие в съемках. У нас были довольно серьезные дискуссии на эту тему, потому что я сниматься не хотел. Но он меня убедил: мол, это все-таки фильм Nightwish, и поэтому мы должны быть там. Мы договорились, что группа будет играть на

— Недавно закончились съемки фильма «Imaginaerum» в Монреале. Как проходил процесс?

— Было очень мало времени для полнометражного драматического кино — нашего бюджета хватило всего на 18 дней работы. Но даже с таким количеством денег мы сделали все, что могли. Постпродакшн идет уже сейчас, фильм редактируют, и это займет еще несколько месяцев. Я надеюсь на премьеру в середине апреля.

— Возникали ли у тебя в ходе съемок разногласия с режиссером?

4 **РОВЕСНИК**

заднем плане в нескольких сценах, но потом он приписал мне еще одну роль. В ней нет слов, и она длится примерно минуту, но вы все равно увидите меня на экране, играющего с ребенком. Я был этому не очень рад, но, надейся, то что я изобразил, вышло достаточно правдоподобным.

— Что для тебя означает «Imaginaerum»? Какое-то место, состояние души, концепция?

— Как минимум два первых значения. Это своего рода санаторий. Ты едешь в санаторий, чтобы привести в порядок здоровье. А «Imaginaerum» — это такое место, куда отправляешься, чтобы привести в порядок воображение. Так и появилось это слово.

— Обложка, будто напоминает, врата в чей-то внутренний мир, который выглядит как безумный аттракцион. Может, это изображение твоего душевного состояния на данный момент?

— Конечно! Американские горки — это классический символ жизни, именно то, что я хотел выразить обложкой. Жизнь полна чудес, и нужно просто сесть и прокатиться на Американских горках, наслаждаясь безумным и прекрасным видом.

— В комментариях к трэкам из нового альбома ты сказал, что писал каждую песню, думая о конкретных сценах из фильма. Что же было первым: фильм или альбом?

— Фильм был первым.

— А потом ты просто написал к нему песни?

— У меня были идеи для 12 сцен или коротких историй, и я просто попытался дать им жизнь посредством музыки. В конце концов, они стали фильмом. Да, довольно странный метод, но вот так все сложилось на этот раз.

— Откуда пришли идеи для этих сцен?

— Я не знаю... Из ниоткуда. Например, «Storytime» — наш первый сингл (13-минутная эпическая композиция. — Авт.) написан по римейку классического мультфильма «The Snowman», а именно по сцене полета из него. Мне было непонятно, почему до сих пор никто не сделал этого с настоящими актерами. Так сложилась одна история. Вторая идея была о джаз-клубе 30-х годов, где происходит нечто странное с персонажами из сказок братьев Гримм. Примерно так и получились все эти 12 сцен...

— Как ты сам относишься к новому альбому?

ПУТЕШЕСТВИЕ ОБРАЖЛЯЮЩЕЮ



— Мне кажется, что это естественное продолжение предыдущего. Он немного легче, более позитивный, странный, спенический, но я не хочу воспроизводить клише о том, что это наш лучший альбом — такое ощущение возникает с каждым

новым релизом. Пусть критикой занимаются те, кому положено.

— На этот раз было заранее известно, кто станет исполнителем вокальных партий. Сочиняя новые композиции, ты подгонял их под голос Анетт?

— Да, теперь мне было легче. Мы знаем ее способности, сильные и слабые стороны ее вокала, и это сразу слышно на альбоме. Она сейчас ощущает себя гораздо увереннее. Анетт проделала отличную работу на «Dark Passion Play», но сейчас ее пение совсем на другом уровне.

— Вы не были в туре целую вечность — около двух лет. Намечается ли что-то в поддержку «Imaginaerum»?

— Гастроли начнутся 21 января в Лос-Анджелесе. Это и будет своего рода релиз-вечеринка в помещении, рассчитанном на 6000 человек. Меня даже пугает эта мысль. А продолжим круизом по Карибам, где отыграем два концерта. Затем — турне по Финляндии, Россия, Европа, летние фестивали, гастроли в обеих Америках, в общем, все

по кругу. Мне нравится перемещаться вещей. Я обожаю работать в студии, а потом, естественно, гастролировать. С нашего последнего концерта прошло два года, так что я очень рад снова отправиться в тур.

— Ты производишь впечатление довольно застенчивого человека: тебе не особо приятно находиться в толпе и быть центром внимания. Как ты с этим справляешься на гастролях, когда вокруг постоянно находятся разные люди?

— Во-первых, у нас у всех отдельные комнаты в отелях, что немного улучшает ситуацию (смеется). А также я держусь на понимании того, что скоро вернусь домой и смогу побыть наедине с собой в течение

нескольких недель. Действительно, иногда тяжело находиться в постоянном окружении людей. Но ведь всегда можно пойти в свою койку в автобусе, задвинуть штору и почитать книгу...

— Есть ли что-то в музыке, от чего у тебя идут мурашки по коже?

— Музыка должна питаться эмоциями. В своем лучшем исполнении она в каком-то смысле попал в иной мир.

— И от этого у тебя мурашки?

— Да! Музыка рисует пелену вселенных, когда ты ее сочиняешь или слушаешь.

— В таком случае, что для тебя самое яркое проявление счастья?

— (Долгая пауза.) Наверное, данный момент. Я не могу быть счастливее, чем я есть сейчас. Привилегия быть живым — это невероятное чудо.

Татьяна КАЧУР

SHOW.ru Заказ и доставка билетов 981-0022

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ kontramarka.ru 9 333 200

ГЛАВНАЯ ПРЕМЬЕРА ВЕСНЫ!

С.-ПЕТЕРБУРГ
14 МАРТА
СК «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
БИЛЕТЫ: (812) 703-4040

МОСКВА
15 МАРТА
CROCUS CITY HALL

Nightwish

IMAGINAERUM

НОВЫЙ АЛЬБОМ

СКАЧАЙ ЛЕГАЛЬНО НА

WWW.TRAVA.RU

В ПРОДАЖЕ В СЕТИ МАГАЗИНОВ
А ТАКЖЕ НА WWW.OZON.RU

ХИТ-ОЗОНА

THE MOTLEY CONCERTS

ROBESNIK

РОВЕСНИК

МИСТЕРИЯ

www.vk.com/nw2012

TRAVA

Nightwish

Nightwish

ЧТО СКАЖЕТ
ПРЕССА?

«Альбом напоминает саундтрек к какому-нибудь сверхзавершённому фильму Тима Бертон, причем идеально срабатывает именно благодаря Анетт. Тарья с ее трубным голосом оказалась бы не к месту, зато Анетт с ее выразительностью, утонченностью, умением сыграть на полутонах, звучит идеально». — «Metal Hammer»

«Я заранее попросил сценариста, чтобы он не превратил историю в автобиографию. Главный герой — старый человек, лишившийся рассудка, но некоторые его черты я обнаруживаю в себе, так что... есть повод для размышлений!» —

Туомас
Холопайнен

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

«Мне захотелось передать в оформлении ощущение пустоты и заброшенности: наш мир спит, потому что ждет, что ты придешь, и разбудишь его». —

Туомас Холопайнен
об оформлении обложки

«Идея альбома — в соединении двух понятий. О воображении как инструменте созидания и о жизни как функции человеческого воображения. О жизни-поездке, напоминающей Американские горки, от вершин добра к пропасти зла и обратно». —

Туомас Холопайнен

БОНУС-ФАКТЫ

Альбом 2007 года «Dark Passion Play» имел общеευропейский успех, возглавив чарты нескольких стран, включая Германию; серьезный резонанс имело и последовавшее затем мировое турне, по окончании которого музыканты объявили о намерении отправиться на неопределенной продолжительности каникулы. Первое сообщение о том, что работа над новой пластинкой уже началась, поступило в июне 2009-го, когда финский журнал «Soundi» даже огласил предполагаемое название: «Wind Embraced». Вокалистка Анетт Ользон поспешила выступить с опровержением, и, тем не менее, к концу года подтвердила: отдых хоть и продолжается, а материал следующего альбома подготовлен наполовину. В июне 2010-го Nightwish записали демо, все лето провели в деревушке Сави, без устали репетируя, а

в октябре приступили к студийной работе; сначала клавишник и основной автор Туомас Холопайнен и ударник Юкка Невалайнен, затем гитарист Эмпи Вуоринен и, наконец, в январе басист Марко Хиетала записали каждый свои партии. В феврале в лондонской «Angel Studios» записался оркестр из 53 музыкантов, большинство которых, включая дирижера и аранжировщика Пила Уильямса, и прежде работали с Nightwish. И лишь в апреле, подлечившись (у нее был перелом ребра) сумела свои партии записать Анетт. 4 июня было объявлено, что новый альбом полностью готов. Тут-то и стало ясно, что «приключение в жанре фэнтези по пространствам Бертон, Геймана и Дали» (Нил Гейман — британский фантаст, автор романов и комиксов. — Ред.), как определил эту работу ее основной автор Томас Холопайнен, оказалась произведением крайне неожиданным — даже для самих авторов.

★ В числе основных влияний Холопайнен назвал режиссера Тима Бертон, фантаста, автора романов и комиксов Нила Геймана и живописца Сальвадора Дали. Музыкальные критики, ознакомившись с результатом, добавили к этому списку Эннио Морриконе, Pantera, а в связи с заголовком — и фильм Терри Гиллиама, в наш прокат вышедший как «Воображариум доктора Парнаса» (2009).

★ Синглом из альбома вышел «Storytime», тут же возглавивший финские чарты. Холопайнен заметил, что именно эта вещь идеально воплотила в себе дух пластинки, поэтому и стала ее визитной карточкой. Но пластинка необыкновенно эклектична. Скажем, «I Want My Tears Back» — образец простоты и непритязательности. «Scaretale», история о детском кошмаре, в которой критики рассмотрели параллели

с «Enter Sandman» «Метал-лики», — ей полная противоположность.

★ «Эпическая вершина» альбома, тринадцатиминутная «Song Of Myself», — это сюита из четырех частей, созданная под влиянием Волта Уитмена, любимого поэта Туомаса. Причем включает она в себя и текст оригинала.

★ Туомас утверждает, что всегда писал именно музыку к фильмам — пусть и не существующим. «В основе каждой моей старой песни лежит образ, я никогда не писал песен на пустом «экране», иногда даже представляю картины на фортепиано».

★ Режиссер Стробе Харью уже работал с группой, именно он снял видео «The Islander» (2008), из «Dark Passion Play». Идея превратить коллекцию видеоклипов в полнометражный фильм принадлежала именно ему.

Владимир ПОЛЯКОВ

ФАКТОР О МОРЯКАХ



1 Свой самый известный снимок фотограф Альфред Эйзенштадт сделал 14 августа 1945 года, когда Америка отмечала победу над Японией. Он ходил по Таймс-Сквер, фотографируя рвущихся людей, и заметил матроса, который «целовал всех женщин подряд и «друг за другом» в объятия что-то белое. Я едва успел поднять камеру и снять его полущим медвежком». Это фото, в шутку названное автором «Безоговорочная капитуляция», стало для американцев символом победы во Второй мировой войне.

2 По подсчетам специалистов, с 1600 по 1800 гг. от цинги (часто возникавшей на кораблях в дальних плаваниях) умерло около миллиона моряков, что превышает человеческие потери во всех морских сражениях за тот же период.

3 Тельяшка – на- тельная (отсюда и название) матрос- ка фуфайка с чередую- щимися синими и белыми полосами. Появилась во времена парусного флота: такое «цветовое решение» как раз для того и выбра- ли, чтоб видеть действия матросов при работе с па- русами на реях, – теперь же это просто традиция. В России тельяшки как обязательная часть мат- росской формы введены приказом Великого Князя Константина Николае- вича от 19 августа 1874 года. В некоторых горо- дах неофициально отме- чается «День тельяшки».

4 Испанский моряк Родриго де Триана – первый европеец, увидевший берега Аме- рики. Родился в 1469 г. в Севилье, его настоящее имя – Хуан Родригес Бер- межа. 12 октября 1492 г. он был вахтенным матро- сом каравеллы «Пинта» и увидел землю. Кстати, он не получил обещанной королю Фердинандом II денежное вознагражде- ние, поскольку Колумб записал в бортовом жур- нале, что он «видел свет» еще в 22 часа предыдуще- го дня, но тот якобы был настолько нечеток, что адмирал не осмелился утвер- ждать, будто точно видел землю. Сле- дения о дальнейшей судьбе де Триана про- тиворечивы, а в род- ном городе ему уста- новлен памятник.

5 Бабушка на- ставляет вну- ку: «Запомни, внученька, в жизни женщины может быть только одна большая любовь!» «Бабушка, а у тебя была такая любовь?» «Да, внученька». «И какая же?» «Мат- росы...»

6 В некоторых странах существо- вало поверье: если Валентина увидит у себя над головой малиновку, значит, она выйдет за- муж за моряка.

7 В 1974-м The Rolling Stones сня- ли телевизионный промо-ролик к песне «It's Only Rock-n-roll». Му- зыканты в матросских костюмах исполняли песню, стоя под полоса- тым бело-синим тентом, который постепенно наполнялся пеной. С пен- ой явно переборщили: к концу «роллинга» вы- тгивали шеи и подпры- гивали на месте, чтобы не наглотаться пузыр- ков, а ударнику Чарли Уоттсу пришлось даже покинуть свой «боевой пост».

8 Когда-то татуи- ровки моряков не только показывали принадлежность к «мор- скому братству», но и служили своеобразным оберегом, что неуди- вительно, если вспомнить их склонность к суеве- риям. Кроме ажурей, па- русов и пр., тела моряков украшали и наколки, вроде бы не связанные с морской тематикой. Например, свинья, на- сившаяся на левую ногу, и петух (соответственно, на правую) явно не отно- сятся к разряду водопла- вающих, а потому помо- гут «хозяину» вернуться в привычное для них место, т.е. на сушу.

9 Фронтмен «Му- мий Тролля» Илья Лагутенко служил матросом на Тихоокеан- ском флоте. Военными и гражданскими моряка- ми также были когда-то художник Поль Гоген, президент США Джимми Картер, кинорежиссер Кен Расселл, некоторые поэты-битники и др. из- вестные люди.

10 Голландка Лаура Деккер может стать самым юным (20 сентября ей исполнится 17 лет) мо- ряком, совершившим одиночную «кругосветку». Лаура хотела начать плавание еще раньше, но из-за противодействия голландских властей задержалась с отпра- влением почти на год. А в случае удачного исхода путешествия ее рекорд не будет признан офици- ально: Книга рекордов Гиннеса и Всемирный совет регистрации рекор- дов скорости под парусом больше не фиксируют достижения из разряда «самый юный».

11 В феврале 1891 г. близ Фолклендских островов повтори- лась знаменитая исто- рия, приключившаяся когда-то с библейским Иной. Моряк кито- бойного судна «Звезда Востока» Джеймс Вар- тли во время охоты на кашалота попал в чрево к смертельно раненному животному и провёл там 16 часов. От нестерпимо- го смрада моряк потерял сознание и очнулся уже на борту судна, когда его извлекли при разделке туши кашалота.

12 Последнее спа- жение и гибель крейсера «Варяг» в свое время восхитили даже противника: то, что российские моряки, зато- пив собственное судно, по сути, поступили по кано- нам самурайской чести, было использовано в про- пагандистских целях – как пример для подра- жания. Уже после войны японское правительство открыло в Сеуле музей памяти героев «Варяга» и наградило командира крейсера В.Ф.Руднева орденом Восходящего солнца.

13 В 1950 г. в ка- зино Лас-Вегаса некий моряк победил в игре в кости 27 раз подряд! Теоретически вероятность этого состав- ляет один к 12 467 890. Если б моряк делал максимальные ставки, то смог бы выиграть 268 млн. долларов. Но он предпочел не рисковать и получил лишь \$ 750. А кости, которыми играл моряк, выложены под стеклом на бархате в том самом игровом зале.



14 Перепечаты- вая в 1870 г. доклад доктора Эвона Волфа, маши- нистка по ошибке «сдви- нула» запятую в числе – и превратила содержание железа в шпинате в 10 раз! Ошибка, гулявшая из статьи в статью, поро- дила миф о большой пользе шпината. Ее обна- ружили в 1937 г., но обна- родовали лишь в 80-е, спустя более чем сто лет после ляпа! Популяриза- ция мифа способствова- ла также мультфильму с бравым моряком Попа- ем, поедавшим шпинат в немалых количествах. Не удивительно, что в городке Альма (штат Арканзас), претенду- ющем на звание «шпинат- ной столицы мира», ус- тановлено аж три статуи мультяшному моряку.



15 Главных героинь популярной манги и аниме «Сэйлор Мун» часто называют «во- инами в матросках». Это, как и заглавие сериала, связано с костюмами пер- сонажей, похожими на японскую школьную фор- му для девочек: матроска и плисированная юбка.

16 В сексологии есть понятие «Синдром моря- ка дальнего плавания». После долгого воздер- жания у мужчины возни- кают временные дисфунк- ции в интимной сфере. Согласно исследованиям, моряку дальнего плава- ния требуется в среднем пара недель, чтобы привести в порядок ор- ганизм, восстановиться и избавиться от малопри- ятного синдрома.

ОТКУДА У ТАЛАН

Звезды загораются не сами – кто-то их зажигает, потому что это всегда кому-то нужно. Ну, вот, кто бы знал о Шерлоке Холмсе без его преданного биографа доктора Ватсона? Кто бы повелся на песни четырех английских маргиналов, если бы выжиги и плут Малькольм Макларен не создал Sex Pistols? Что бы случилось с работником видеопроката Квентином Тарантино, если бы актер Харви Кейтель не подкинул денег на съемку «Бешеных псов»? В общем, суть проблемы ясна: любому таланту нужно помогать, а бездарности пробьются сами. Я хочу рассказать о том, кто и как выдал мастодонтам от музыки путевку в жизнь.

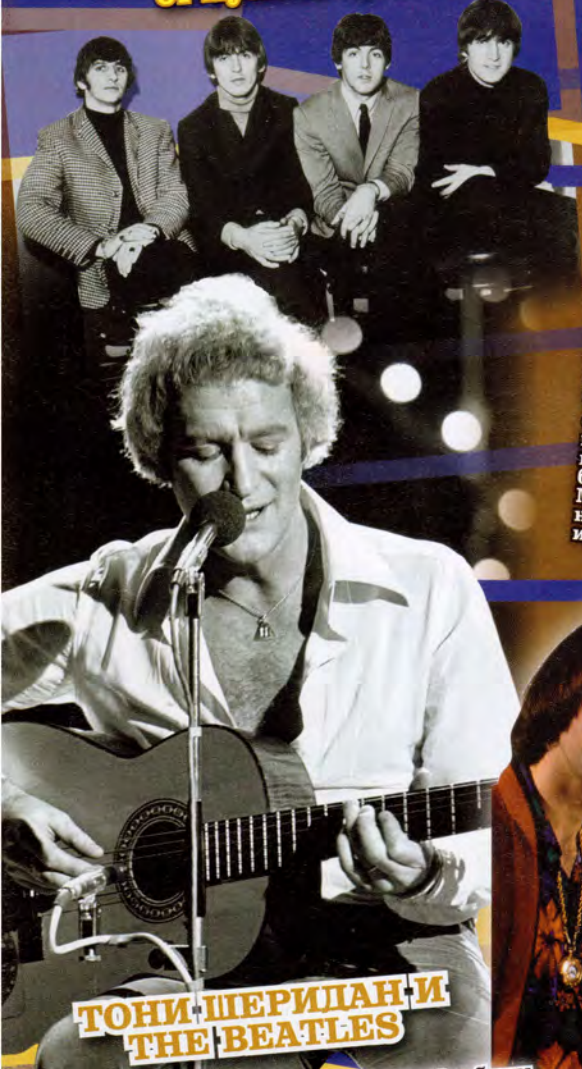


РОЙ ВУД И ДЖЕФФ ЛИНН

Жизнь и карьера Джеффа Линна определенно удалась. Никаких скандалов и нервотрепки, а поработать вместе приглашали Боб Дилан, Брайан Уилсон и Том Петти. Сам Джон Леннон как-то сказал, что работать ему стало не просто – Линн уже все мелодии написал. Лепота! Правда, с группами Джеффу не везло: распадалась слишком быстро. Спас старый приятель по имени Рой Вуд: взял в свою команду The Move, и решили они на пару преобразовать ее в Electric Light Orchestra. Тут-то слава и нагрянула, и начался у Линна в жизни подъем. А Рой Вуд во время работы над вторым альбомом «отпочковался». Сейчас он тихонько курирует переиздания The Move и изредка выступает с концертами в небольших залах.

SMILE И ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ

Творческой энергии Меркьюри позавидовал бы любой исполнитель, а вот деловой хватки Фредди не доставало, поэтому его в студенческих клубах только знакомый, Брайан Мэй, успел сыграть на разогреве у Pink Floyd в качестве гитариста группы Smile. Перспективы у «улыбчивой» группы были неплохие, но вокалист Тим Стаффел решил, что хорошо сданная сессия в колледже важнее иллюзорной рокерской славы, и ушел из группы. Заменил его большой фанат Smile – Фредди Меркьюри. Команда взяла название Queen... Продолжение истории знают все.



ТОНИ ШЕРИДАН И THE BEATLES

Как ни удивительно, но The Beatles были не всегда. А когда уже были, то – страшно подумать! – их пластинки не очень-то хотели выпускать и записывать. Даже выступления в не самых популярных клубах Гамбурга они выбивали с трудом, да и в родном городе было не легче. Какие уж тут пластинки! И кто знает, когда бы случилась музыкальная революция, если бы певец Тони Шеридан не пригласил The Beatles записать с ним сингл «My Bonnie». Сингл обрел популярность, и четверке уже не нужно было ломиться в клубы – теперь уже их приглашали. А Тони более ничем не отличился. Он до сих пор играет рок-н-рольные стандарты на крошечных сценах. Но классные, правда.

INSPIRAL CARPETS И НОЭЛ ГАЛЛАХЕР

Музыкальная карьера Ноэла Галлахера началась с чужих песен: он был дорожным менеджером и звукотехником у Inspiral Carpets. Во время туров с ними Ноэл основательно изучил техническую сторону музыкального процесса. Но куда важнее, что он узнал, как «музыка не делается». Ленивство и наркотики сослужили Inspiral Carpets плохую службу. И Ноэл (тогда сам большой любитель «расслабиться») твердо решил: работаешь – работай, нет – валяй! С этим принципом он и стал лепить из группы брата Лайзма будущую икону бритпопа Oasis. И, как видим, успешно сплел.



ГОВ НОГИ РАСТУТ?

THE BIRTHDAY PARTY И НИК КЕЙВ

Ник Кейв ассоциируется с панками не больше, чем балалайка с солнечной Австралией. Однако же панком Кейв был, и именно австралийским. В стране кенгуру появилась его группа The Birthday Party. Уклон у команды был в мрачный авангард: аллюзии на произведения Достоевского мешались с жуткими легендами и подавались, как и положено панку, горячими и агрессивными. С годами Кейв заметно поостыл, и лирику его разбавили любовные мотивы. The Birthday Party он покинул и организовал «интеллектуальную» группу The Bad Seeds. Хотя до сих пор панк-прошлое нет-нет, да и дает о себе знать то немислимым трюком на сцене, то жутким воем.

БРАЙАН ДЖОНС И THE ROLLING STONES

Тhe Rolling Stones — это Джеттер и Ричардс? Некровные братья настолько прочно ассоциируются с «каменьями», что не сразу вспоминаешь, что есть еще кто-то. А между тем группу собрал и запустил на рок-орбиту Брайан Джонс, который долгое время был ее лицом и мотором. Именно он заключил первые контракты на запись и выступления. Он

формировал репертуар группы и инициировал все изменения: от ритм-энд-блюза — к року, фолку, психоделии и еще куче всего. Экзотические инструменты вроде ситары или дудльцимера — тоже дело рук Браяна. Но он отошел от музыки, а после и вовсе покинул этот мир. Без него The Rolling Stones уже тридцать лет играют две песни: быструю и медленную.

THE YARDBIRDS И ЭРИК КЛЭПТОН

Говорят, в конце 60-х в Англии не было ни одного забора, на котором не было бы написано «Клэптон — бог». Это, конечно, сомнительно — хоть сотни заборов из зависти Джимми Пейджа, думаю, перекарасил. Но знали Клэптона, что тогда, что сейчас даже люди, далекие от музыки. А прославился он в составе The Yardbirds. Группа была во всех отношениях достойная. Но отдельного упоминания заслуживает то, что именно из The Yardbirds вышли трое самых выдающихся гитаристов рока: Клэптон, Пейдж и Джефф Бек. Такая вот фабрика виртуозов.

THE JACKSON 5 И МАЙКЛ ДЖЕКСОН

Майкл Джексон — единственный и неповторимый. Это аксиома. Насчет неповторимости не поспоришь. А вот что касается «единственности»... Он единственный Майкл, а вот Джексон в поп-музыке еще много, и в основном это его братья и сестры. В 70-х верхние строчки хит-парадов вполне успешно штурмовала группа The Jackson 5. Состояла она из пятерых

братьев Джексон. Так что когда совсем еще юный Майкл начинал сольную карьеру, воспринимался он исключительно как «один из». Остальные братья, кстати, тоже занимались сольным творчеством. А толку?

THE KINKS, THE FACES И РОД СТУАРТ

Род Стюарт — отменный вокалист и мужичайший мужик. Но его нынешний репертуар производит не лучшее впечатление: не сказать, чтоб совсем уж приторно, но с романтикой явный перебор. А ведь были и другие времена: в молодости Стюарт был одним из основателей группы, ставшей легендой мод-рока, — The Kinks. А затем стал вокалистом The Faces, тоже близкой модкам группы. Жаль, сегодня Род уже не тот.

OBSTWEEDEE И РОБЕРТ ПЛАНТ

После распада The Yardbirds у их гитариста Джимми Пейджа остались права на раскрученное название и обязательства по концертам. Так что новую группу он собрать не только хотел, но и должен был. Встал вопрос об

остальных участниках. Как-то Джимми оказался на концерте местечковой группы Obstweedle. За пение в ней отвечал Роберт Плант. Своеобразное

исполнение известных песен настолько поразило Пейджа, что о других кандидатах и речи идти не могло. Так и появилась костяк будущих Led Zeppelin. На том же концерте, кстати, в группу был заочно принят и ударник Джон Бонэм.

«НОГУ СВЕЛО!» НАВЫТО

«Хару Мамбур», «Лилипутская любовь», «Из Алма-Аты», «В темноте», — авторство этих песен без сомнения принадлежит серьезным забавникам из группы «Ногу свело!». Их мелодии многие из нас помнят наизусть. А теперь послушайте свежий альбом «Обратная сторона ноги» и попытайтесь узнать там хоть что-то, кроме текста! Да-с, Макс Покровский и Ко переименовали 17 хитов «Ногу свело!» прошлых лет почти до неузнаваемости. Кто-то плюется, а кто-то называет это венцом 24-летней деятельности коллектива. Спросим с Макса.



НОГУ СВЕЛО!



— Максим, по вашему словам, альбом «Обратная сторона ноги» представляет собой подборку из известных песен группы, но — вернутых наизусть. Своего рода «Ногу свело!» наоборот. Стоит ли это понимать так, что подобное звучание больше никогда не повторится?

— Практически так оно и есть. Мы, безусловно, обогатились новым опытом при создании этого альбома, и я не исключаю возможности, что какие-то наработки мы используем в дальнейшем. Но такой работы, скорее всего, не будет ни в ближайшее, ни в дальнее время, — просто я очень не люблю слово «никогда». Этот альбом вполне красноречив по тому, как он выглядит в музыкальном плане.

— Как бы вы могли его охарактеризовать в нескольких словах?

— Это эксперимент и поиск. На мой заинтересованный взгляд, это — удавшийся эксперимент. Как я уже сказал, это выверну-

тая наизусть музыка «Ногу свело!», которая сделана таким образом, чтобы изначально мелодии получили шанс добраться до слушателя в наиболее удобном, но все-таки авторском звучании. Идея эта родилась много лет назад, когда я попробовал спеть под аккомпанемент фортепиано, — и сразу «покатило», стало интересно: тут же поменялась манера пения, элементы вокальных партий. И по двум-трем таким фрагментам мы поняли, что нужно делать. Является ли это лучшим исполнением? Не знаю. Но это наше, авторское.

— В социальной сети «ВКонтакте» есть группа «Ногу свело!», где один из участников провёл параллель между «Обратной стороной ноги» и «Dark Side Of The Moon», — концептуальным альбомом Pink Floyd...

— Господи, нет, конечно! Тут возможно только сходство в названиях. Мы, в таком случае, могли бы назвать альбом «Dark Side Of The Leg».

— Там же народ голосует за лучшие альбомы в истории группы: пока лидируют «Идем на

Восток», «Хару Мамбур» и «В темноте». Вы согласны с подобным распределением мест или, может, у вас есть свой рейтинг?

— Я думаю, правильно, что лучшими называют наши наиболее свежие работы, а от «Хару Мамбур» нам уже просто никак не деться. Лично я от всех наших альбомов очень сильно устал. И от «Обратной стороны ноги» кошмарно устал. Какой-то отдельной любовью я люблю недооцененный «Бокс», — он весьма жесткий и бескомпромиссный. Я его считаю даже более интересным и сильным, чем «В темноте». Но на последнем есть однозначно коммерческая песня-труженица «В темноте»: ее крутили по радио задолго до выхода альбома, заполняя дыру в активности «Ногу свело!».

— Кажется, покажая ситуация была с альбомом и песней «Идем на Восток»?

— Нет, тут все было совершенно иначе. Песня «Идем на Восток» была искусственно сделана хитом при помощи фильма «Турецкий гамбит».

Российской рок-музыке, на мой взгляд, не достаёт одного: благодати!

Если бы я с такой песней появился на радиостанции самостоятельно, надо мной бы просто посмеялись. А так, сука, крутили все, кому было сказано крутить! Когда разговор идет о радиостанциях, то я за такой способ достижения цели, потому что в них все равно нет ничего человеческого.

— «Обратная сторона ноги» оценивается благосклонно, но все равно рефреном звучит: «Нет, новых песен! Максим, где свежий материал?»

— Работа, которая была проведена с альбомом

ШИВОРОТ РОТ, ИЛИ DARK SIDE OF THE LEG

«Обратная сторона ноги», была бы невозможна с новым материалом. Я готов спорить, что по вступлению к 90

процентам песен с «Обратной стороны ноги» вы не угадаете оригинал, но весь интерес в том и состоит, что он есть. Такой эффект достигим только при использовании старых песен. Что касается абсолютно нового материала, то он тоже потихонечку готовится: песни и клип «Марсианский вальс»

отзвучали в эфире так давно, что я даже не помню, когда это было; «Чукотка» крутилась по радио недавно; появилась песня «Ангара», записанная специально к фильму «На Бай-

кал»...
= Одна из отличительных черт «Обратной стороны ноги» — обилие электронной музыки. Еще четыре-пять лет назад вы признавались, что серьезно интересуетесь электроникой. До каких пределов дошло ваше увлечение сегодня?

— В «Обратной стороне ноги» я очень сильно поработал с синтезаторами. Я попытался сделать это деликатно, в духе альбома. Там много электронных «раскрасок», но нельзя называть это основой.

— Однажды вы сказали, что группа «Ногу свело!» отрабатывает около 30 процентов того, что она потенциально может. Поясните, отчего так?

— Да, это мои слова. Я вежливо скажу: я рад и счастлив тому, что мы в нашей национальной музыкальной среде выбились в люди и стали весьма большим коллективом. Этот факт я воспринимаю как чудо.

Но у меня хватает наглости говорить, что если бы мы были британским коллективом и воспитывались изначально в той среде, где музыка является для людей чем-то иным, нежели здесь, то мы были бы на абсолютном другом уровне...
— А чем музыка является здесь?

— Я не беру всех, но в основном рок-музыка в России — это лай юрдивых. Вместо того, чтобы играть, они все продолжают о чем-то спорить и кого-то хаять. В отечественной рок-музыке, на мой взгляд, нет одного: благости. Звучания благостного нет, от которого мурашки по

коже. Она почти вся однослойная и неглубокая. Под глубиной я понимаю не тексты или сложность композиции, но что-то такое... Вот предпоследний альбом Kasabian или последний альбом Moby, который у нас сейчас с дочкой не вылезает из магнитолы в машине, — там глубина заложена на генетическом уровне! Но есть и субъективные обстоятельства для этих 30 процентов: нам весьма не повезло с руководством, поскольку всем менеджментом на протяжении многих лет занимался я, а из меня руководитель говенный...

— Неожиданно и самокритично!

— Я могу быть руководителем на художественном или концептуальном уровне, но мне всегда был нужен

сильный творческий продюсер, потому что на такого как я нужно постоянно давить-давить-давить: «Слушай больше вот этого! Пиши и думай вот в эту сторону!», — каким бы независимым я не был! Ту музыку, которую я услышал два-три года назад, я должен был услышать двадцать лет назад. То есть она написана-то недавно, но по уровню понимания музыки я сейчас отстаю от самого себя на двадцать лет. Из меня нужно было выдавливать совковую гармонию!

Владимир НИКИТИН

«Вырос сын баскетболистом, иго-го-го-го! Волосатым-мускулистым, иго-го-го-го!»

ОЛЬГА МАРКЕС: «Я РАССКАЗАЛА ВСЕ, КАК ЕСТЬ»

«Все мои альбомы —
девочки»

В первый день зимы «Alai Oli» представили публике свою третью по счету пластинку. Каждому, пытающемуся повесить ярлыки на ту музыку, которую группа играет сегодня, можно ответить универсальной строчкой «заткнись и танцуй» из заглавной песни «Satta Massagana». Переминая на этом альбоме «вопли отчаяния» с «нежными мантрами», они перестали вписываться даже в рамки определенного «неправильного реггея». За час с небольшим до выхода на сцену питерского клуба «Космонавт» Ольга Маркес освободилась рядом от гримов, а сама пристроилась в качестве опоры и параллельно поедая аппетитно выглядящий «сыроедческий» чизкейк, Оля рассказала о своем новом детище.

Глядя на меня, молодежь начинает заниматься спортом, а не всякими глупостями.

двигались в начале пути. Был небольшой круг людей, которые реально прочитали тонны религиозных текстов и нашли связь между православием и тем мистическим, что можно почувствовать, будучи человеком. «Natural mystic» — красота, которая говорит сама за себя. Она окутывала и наше творчество, и нашу жизнь. Растаманы не знают этого. Разве что в Калининграде, где свое течение русского реггея, понимают, о чем я. А борцы за курение травки и «позитивчик» никогда не имели с нами ничего общего. Мы сильно разочаровались, когда в первый раз приехали в Москву и увидели, что за люди носят дреды и слушают реггеи. Поэтому на определенном этапе нам стало обидно, что нас отождествляют с этой культурой.

— Я задавала этот вопрос, вспоминая интервью семилетней давности, где ты много говорила о религии...

— Философская и теологическая база того, что я делала тогда, была очень серьезной.

Я знала, о чем говорю, и могла, используя цитаты из «Holy Piby» (так называемая «Растафарианская Библия», — Авт.), переспорить любого глупого растаманчика из Москвы. В тот период мы вели серьезные разговоры, но я поняла, что надо быть проще. Можно на годы уйти в разграбление древних текстов, чем, например, занимается наш друг Симба из Калининграда. У него вконец поехала крыша. А мы не хотим тратить на это время. Истина в простых вещах.

— Ты выкладывала в ЖЖ несколько текстов из книжки, ставшей дополнением к диску. Рассказы о появлении на свет песен не обходятся без наркотической тематики...

— Поторчала и бросила ты об этом? У меня про наркотики все написано настолько грустно...

— Зато финал у твоей истории несчастливый: ведь здоровый образ жизни, а благодаря негативному опыту написала отличные песни. Но не боишься ли ты, что кто-то, глядя на твои прошлые эксперименты, решит поискать схожего вдохновения и не сможет «соскочить»?

— Кому суждено сходнуть от наркотиков, тот сходнет. Творчество того же Леша Ассаи всегда считалось героинным, хотя он сам ничего подобного никогда не употреблял. Глядя на меня, молодежь начинает заниматься спортом, а не всякими глупостями.

— Ты писала в Интернете о том, что очень ждешь этого «ребеночка». Мальчика или девочку?

— Все мои альбомы — девочки, хоть они и разные. Ведь и в жизни есть девочки-девочки, девочки-воины, девочки с окончательно стертыми половыми границами...

— Какую песню ты могла бы назвать самой простой и самой сложной для себя лично: мальчика или девочку?

— Самая сложная — «Satta Massagana», потому что она лучшая

из созданных мной. Очень непросто было и аранжировку для нее сделать, и рассказать текст. Я эту песню больше всего уважаю, потому что в ней нигде не подвинулась — например, чтобы сделать образы более понятными. Рассказала все так, как есть. А самая простая, по тому, как она сыграна, — «Лев умрет за любовь». Это вообще единственная реггей-песня на альбоме. На концертах я обычно посвящаю ее парням со словами, что надо уметь любить достойно.

— После сбривания дредов в твоей душе осталось что-то от растафарианства?

— Эта массовая субкультура не имеет никакого отношения к тому, в каком направлении мы

Елена МИХЕЕВА

Фото: Сергей НИКИФОРОВ

«MAGNETIC POETRY»: ЛЮБОВЬ И КОТИКИ

«Все, что вы слышите, рождено исключительно благодаря любви друг к другу и желанию создавать что-то вместе. Музыка – это наш «dovechild», удивительная возможность прокричать о любви на весь мир», – таким манифестом предвзвешают свой дебютный EP Дима и Оксана, – единственные участники московского лоу-фай-проекта «Magnetic Poetry». Это трогательный синти-поп с чуть детским вокалом Оксаны, который сами влюбленные иронично определяют как «bedroom recording» («запись в спальне»). В декабре на небольшой сцене одного из столичных клубов состоялось их первое живое выступление, после которого ребята рассказали, как делать музыку, не выходя из дома.



«Теперь мы с Оксаной делаем другую музыку».

Magnetic Poetry



– Было интересно наблюдать вас, впервые исполняющих со сцены такие необычно счастливые песни. Как рождается идея?

ОКСАНА: Для меня это связано в первую очередь с тем, что я познакомилась с Димой. Мы живем вместе три года, и летом 2009-го совершенно неожиданно записали нашу первую песню. А Дима всегда был музыкантом...

ДИМА: Ну, уж всегда! Просто я давно знаком с акустической и электрогитарой, раньше у меня была группа, которая играла что-то типа пост-панка, а теперь вот мы делаем другую музыку вдвоем с Оксаной.

О: Я всегда хотела заниматься музыкой, но не думала, что начну, а Дима ввел меня в этот процесс, показал, что нужно делать. Я купила наши первые «клавишники», и мы за пару недель записали первый трек, который вышел очень «ноизи» – шумным, потому что тогда не было особых средств для записи. Но мы поняли, что у нас получилось мило...

– Вы записываетесь полностью дома? Что для этого нужно?

Д: Хорошая звуковая карта стоит на первом месте – она делает звук более-менее громким и четким. Для вокала важен приличный микрофон.

Плюс опыт работы в каких-то музыкальных программах. Долгое время я все делал во Fruity Loops. Пробовал Cubase – мне он показался неудобным. Сейчас – Ableton. И, соответственно, MacBook.

О: У нас вообще неприятный опыт общения с «Windows», который постоянно «летел». Когда мы купили MacBook, стало гораздо комфортнее работать.

– Какую часть живой музыкальной работы можно заменить компьютером?

Д: Да большую часть. Естественно, компьютер не сможет спеть за тебя, но все остальное возможно записывать, не вылезая из программ. Достаточно одного человека... Ну и побольше ему усидчивости.

– Вы участвовали в музыкальном проекте от портала Look At Me, где вошли в число финалистов. Какой был конкурс?

Д: Проект был посвящен поиску «молодых,

пока еще неизвестных, талантов». Сотни групп присылали свои песни, из них в итоге выбрали 10. С каждой из групп поработал свой продюсер. С нашим трэком («With You») – Максим Поливанов из «Motorama».

О: Работа в рамках проекта и общение с ребятами нас очень вдохновили и придали сил...

– А откуда на обложке EP вышивка с рыжиком котиками?

О: Ха, их вышила моя бабушка, а я привезла их в Москву из Харькова, поставила в рамку и вдруг поняла, что именно это и есть обложка для нашего дебюта.

Д: У Оксаны инди-бабушка!

О: Мы, кстати, планируем делать футболки с этими котиками и прочий мерчендайз «Magnetic Poetry» – может быть значки...

– Будете стоять с лотками на групи перен концертном: «А вот кому-то свежие котиков?» Шучу! Кстати, когда следующее выступление?

О: В феврале мы уезжаем в европейский тур совместно с нашими друзьями – группой «Human Tetris». На это уйдет почти месяц: каждый день – это новый город, новый концерт!..

Илья КАРПОВ

Фото: Карина ГАСИЯТУЛИНА



Пройдя через медные трубы и мутные воды, которые встречает на пути каждая российская команда, петербургская фолк-рок-группа «The Dartz» превратилась в коллектив, который может всего за 9 дней практически вживую записать новый альбом. А в конце работы, словно небрежно, но с изрядным сарказмом иронии

назвать его «Старье и медляки». После концептуального диска с таинственным сюжетом «Proxima Parada» слушатель получил 13 концертных боевиков: от кантри и хард-рока до колыбельной и танцевальных треков с прямой бочкой. Фирменный голос и лидер «The Dartz» Дмитрий Курцман демонстрирует, как учатся на ошибках — и как их правильно исправляют.

Прошедший 2011-й вызывает у Дмитрия Курцмана чувство законной гордости.

— Почему вы записали альбом вживую? Потому что все так делают, чтобы без головомойки, чтобы уменьшить расходы? — Люблю, когда журналист сам отвечает на вопрос и остается

— Материал при этом играли почти год?

— Да, мы впервые показали его в октябре 2010-го, хорошо отрепетировав летом на дачной сессии под названием «Magic Week». По ходу дела, конечно, песни менялись. К маю у нас накопилось 17 треков, а 18-й мы придумали прямо в студии.

— Не становилась ли песня

слишком «концертной», без хитрых аранжировок и тому подобного?

— Теоретически между студийной и концертной записью разницы быть не должно. Есть исключения: когда ты хочешь сделать нечто выдающееся, не воспроизводимое на сцене и

не ориентируешься на концертное звучание. Но потом тебе на выступлении будет обидно, что ты не можешь это сыграть. У нас неясный курс с альбома «Переверни страницу» на то, чтобы делать пластинки, которые потом на концертах звучали бы во всей красе.

— А раньше были продюсерские амбиции?

— До этого у нас была хрупкая (в плохом смысле) музыка. Она не звучала очень хо-

рошо на сцене. Вель стадионная музыка — не громкая и гимновая, которую могут повторять за тобой тысячи. Это музыка, которая масштабируется от размеров клуба до стадиона, не теряя магических качеств. И только на «Проксиме» появились такие песни. И это совсем не «Катти Сарк», как считают люди (у нас с ней всегда были проблемы), а

«THE DARTZ»

THE

«Наша крыша – небо голубое, наше счастье – жить такой судьбою».

«ДЛЯ НАС ЧЕГО-ТО ВОЗМОЖНОГО»

«Средиземноморье». Кстати, на новом альбоме практически все песни стадионные, кроме «Рок-н-рольной колыбельной». Мы ее сделали в студии не с барабанами, а с акустическими инструментами, – а это сложно воспроизвести на сцене правильно.

– Почему из группы ушли два участника?

– Они устали психологически. Устали ездить, мерзнуть, питаться кое-как. Человек, связываясь с тем, что требует больших затрат нервной энергии, либо сгорает, либо становится железным и не нервничает по пустякам. Я собой по итогам года горжусь. Мы выткнули два гигантских, по нашим меркам, проекта: концерты в театре «Лицедеи» и в петербургском клубе «Космонавт». В это ввязываться людям со слабыми нервами я бы не рекомендовал. Пару лет назад я бы и сам так не смог. Питерская часть группы работала как часы: все занималось своим участком фронта. И мы выткнули проекты. Стали железными.

– Как нашли голландского звукорежиссера Михаэля Спекса?

– Когда делаешь что-то хорошее, на тебя начинают валиться подарки судьбы. Нам всегда везло со звукорежиссерами. Может, даже больше, чем со всеми остальными. Но Спекс, – это настоящий Микки-Маус. Мы пришли посмотреть студию 1 апреля, – Михаэль все показал, проводил нас. А потом я узнал, что у него день 1 апреля – день рождения. Он приехал сюда, потому что его позвал давно живущий здесь брат. Я его спрашивал, зачем. «Ну, мне скучно в Голландии, в Европе». – «А здесь тебе не страшно?» – «Здесь, по крайней мере, бьется жизнь». – «Так и в Америке бьется!» – «Да, ехать надо либо в Россию, либо в США». Так что Европа уже не канает как место творческого развития для правильных людей.

– Обычно говорят, что не стоит русским группам рабо-

тать с зарубежными звукорежиссерами...

– Если в вашей музыке весь упор на тексты и их вынуть, то все зашатается. Но ведь так не должно быть. Песня должна хорошо звучать и без текста. И поэтому мы записались с иностранцем, – потому что почувствовали, что готовы для музыки, которая звучит самостоятельно. Мы никогда и не делали упора на тексты. Я даже просил сделать голос нормально, а не в лоб, как в рус-роковых записях. У них текет на первом месте, а потом – мелодия и ритм. А у нас преобладает ритм и мелодия. Хотя за пару мест мне не стыдно перед мировой поэзией. Пусть слушатели сами найдут эти божественные откровения.

«Это печально, но люди слушают обычно внутренние вибрации, а не музыку».

– У вас очень широкая музыкальная палитра на альбоме, включая стилизации и пародии. Все это в шутку делалось?

– Альбом очень несерьезный. Но от этого музыка не перестает быть музыкой, она там как раз серьезная, настоящая.

– Почему вы решили вернуться к лейблу «Navigator»?

– Не знаю, насколько это можно назвать возвращением, но от нашего нынешнего сотрудничества у меня положительные чувства. Все в корне отличается от патовой ситуации 2007 года. Тогда «Navigator» ждал от нас прорыва, а мы ждали, что он нас вознесет до небес. Выяснилось, что мы седьмая вода на киселе, а лейбл понял, что прорыв мы делать не собираемся. И

следующий альбом был издан не у них. А теперь я понял, что мы в одной команде, которая пытается все сделать красиво и хорошо.

– На диске вы переписали некоторые песни – потому что они требовали должной фиксации?

– Да, это был вопрос эстетики. Они появились на нашем концертном «Белом альбоме» в 2001 году. Когда мы его издали, у меня возникло чувство, что мы взяли и выбросили 14 песен. Они были плохо сыграны и ужасно записаны. Сейчас мы просто записываем их, как нужно.

– Как водится, вас опять критикуют за отход от фолка. Хотя добрая треть альбома – это он и есть. Почему?

– Потому что люди глухие. Это печально, но они обычно слушают внутренние вибрации, а не музыку. И если

у человека вибрации настроены на альбом «Ярмарка», третья песня с конца, то он не услышит фолка на новой пластинке, даже если он будет в чистом виде. Я уже ни с кем не спорю, прощаю людям.

– Можно ли сказать, что вы, наконец, решили все свои проблемы?

– Когда так говоришь, сразу возникает еще какая-нибудь. Я буду жуткие вещи говорить сейчас, но у нас очень стабильный, сработавший, вдохновляющий состав. Он способен на все. Может, в том числе, и развалиться через два месяца. Для нас нет ничего невозможного. То, что будет дальше, будет удивительным. Мы хотим, чтобы каждый шаг удивлял нас самих. Далее будут другие форматы. Мы никогда не повторяемся.

Радиф КАШАПОВ

Фото: Георгий ГЕРАСИМОВ, Александр ПОПОВ

«БРАТЯ ГРИМ»: С ЛЕГКИМ ПАРОПАНКОМ!

2011 год группа «Братья Грим» закрыла «фрееричным септ-аккордом», как выражается Костя Грим. Также по па «Вернись» стали для группы «творческим оргазмом». Он был создан в русле не самого однозначного вида фантастики – стимпанк (он же паропанк – от слова «пар»). О непростых как в плане картинке, так и в плане психологического настроения съемках мы поговорили с режиссером клипа Владимиром «Светозаром» Маслаковым и исполнителем песни и главной роли Костей «Гримом» Бурдаевым.

«Идеи носятся в воздухе, и время от времени люди просто ловят их».

ным, потерявшим возлюбленную, и твоей утратой неизбежна... (зимой 2010 года умерла от сердечной недостаточности жена Константина Ляся. - Авт.)

КОСТЯ: Сценарий писал не я. Пусть лучше Володя расскажет.

ВЛАДИМИР: Конечно, сюжет близок этим событиям. Было очень важно как-то аккуратно и с уважением отразить то, что произошло в жизни Кости. На самом деле, сценарий с ученым, который пытается найти путь в иной мир, куда, возможно, ушла его любимая, существовал уже давно. Года полтора. Но я не берусь судить о взаимосвязи жизни и вымысла.

— Костя, тебе не хотелось повторить судьбу своего героя?

К: Что, изобрести машину времени? Распасться на молекулы, уйдя в неизвестное? Нет, я еще не совсем умом тронулся. Когда Гамлет сходит со сцены и остается Гамлетом – это шизофрения.

— Ты для себя ответил на вопрос, куда мы все уходим?

К: Как говорит моя знакомая-экстрасенс: «Смерти нет». Наше существование здесь и сейчас – это лишь этап. Энергия ведь не исчезает окончательно, а только претерпевает превращения.

— Почему, в итоге, для съемок была выбрана стилистика паропанка?

В: Придумалось так. Но, все же выиграла какая-то национальная гордость. Если стимпанк – то непременно викторианская Англия? Но ведь и у нас в России есть много всего интересного. Ученые? Возьмите хоть Менделеева!

К: Так что воспринимайте мир клипа как Россию времен правления Николая I.

— Кто делал декорации и костюмы?

К: Нам помогли ребята из «FamilySkinners» (Магазин «странных изделий из кожи», - Авт.). Мы давно у них заказали костюмы в стиле стимпанк, но впрямь не до конца реализованная фотосессия превратилась в широкоформатную историю. Художники и музыканты ничего не придумывают нового. Идеи крутятся в воздухе, и

время от времени люди их просто ловят. Так уж все сложилось, что мы объединились вокруг «Вернись». И важно сказать, что клип делался на чистом энтузиазме. Если б мы знали, за какие деньги он был снят, – рассмеялись бы.

— Сколько?

К: С учетом всего – около 5000 долларов. Декорации мы вообще нашли абсолютно случайно. Наш гитарист Дима Крючков увидел где-то фотки поселка-призрака рядом с Зеленоградом. Странный коттеджный поселок, который так и не был достроен. Наверное, его строили для нас. (Смеется.) Там есть охрана. Мы

прикинулись валенками, сказали, что хотим немного поснимать для себя, нас и пустили...

— Чем съемки запомнились?

К: Постоянным дождем. Мне только недавно рассказали удивительную историю, которая произошла на площадке. Надо было отснять несколько сцен с Настей Седовой, актрисой, исполняющей роль погибшей возлюбленной. На ней было очень красивое и дорожное белое платье, а вокруг слякоть. Нам нужен был солнечный день. И когда Настю выпустили на каких-то полчаса, чтобы отснять все планы, появилось солнце, а тучи исчезли. И только был снят последний дубль, словно кто-то рубильник дернул: снова пошел дождь.

— Что вообще значит «Вернись» для группы?

К: Клип «Вернись» – самое значимое достижение «Братьев Грим». Это наш лучший клип. Хорошо, что так считаем не только я, но и те, кто посмотрел его на Youtube (смеется). А песня «Вернись» – сильнейшая на альбоме «Крылья Титана».

Сергей КОРНЕЕВ

— Костя, сразу самый тяжелый вопрос: ошибусь ли я, если скажу, что история, рассказанная в клипе «Вернись», личная? Параллель между уче-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХИП-ХОП-КНОПКА

Не так давно он назывался «первый альтернативный», а сегодня – «Hip-hop music channel». Телеканал «A-ONE» менее полугода назад сменил формат, и вместо My Chemical Romance, 30 Seconds To Mars, Rammstein, Muse, Radiohead, Metallica и прочих столпов рока на экранах появились другие звезды – звезды хип-хопа и рэпа. Столь резким поворотом канал обязан новому генеральному продюсеру Александру Толмацкому, который утверждает, что симпатии молодежи принадлежат хип-хопу, в то время как рок утерял былую актуальность. Так что же: кирдык альтернативе или она теперь за хип-хопом? Александр Яковлевич поможет разобраться.



поспевают за нашими изменениями, но абсолютно точно, что она растет. Такой факт: численность нашего сообщества в Facebook увеличилась почти в два раза и достигла 23.000 человек.

ЧТО БУДЕТ ВНЕ ЭФИРА?

«Во-первых, мы планируем проводить хип-хоп-фестивали, во-вторых, объявили Всероссийский день хип-хопа, который будет проходить ежегодно в третью субботу июня. В этот день мы

«Ой, братко, постой! Куда спешишь?..»

«Сядь со мной, расскажи, как жизнь».

ПОЧЕМУ ПЕРЕМЕНЫ?

«Главная причина – невероятная популярность хип-хопа среди молодых людей. Сегодня в большинстве музыкальных гаджетов звучат хип-хоп-биты. Мировая музыкальная культура движется в хип-хоп-направлении: если рассматривать основные хит-парады и чарты, то три четверти мест в них занимают представители хип-хопа. И надо сказать, что хип-хоп – это не только музыка, но и актуальное искусство, например, граффити. Это спорт, танцы, клубная культура, мода и даже туризм. Хип-хоп подходит к пика своего развития и в ближайшие 5-10 лет будет в тренде. «A-ONE» был единственным из всех российских музыкальных телеканалов, который поддерживал хип-хоп. Поэтому я считаю, что его трансформация в хип-хоп-телеканал вполне естественна и даже закономерна».

и самые «трушные» клипы, которые любой другой телеканал попросту побоится показывать: «Кровосток», Action Bronson, Cypress Hill. В дальнейшем мы будем производить контент, который представит все грани хип-хоп-культуры: танцевальную программу о брейк-дансе, программы о граффити, битбоксерах, диджеях. Передача об альтернативных видах спорта у нас в эфире уже есть. Это пять основных направлений хип-хоп-культуры, и о них мы будем вам рассказывать».

КАК НАСЧЕТ РОКА?

«В последние годы рок стал все чаще заходить на «поляну» хип-хопа: вспомним «Отцов» рэп-кора – Rage Against The Machine или Limp Bizkit, которые, кстати, полноценно представлены в нашем эфире. Хип-хоп представляет

собой огромный культурный пласт, который уже давным-давно вышел за рамки музыки. Ярким подтверждением этого являются классические работы Aerosmith и Run DMC, Anthrax и Public Enemy, проект Superheavy, созданный Миком Джаггером, который не так давно весьма успешно попробовал себя в хип-хопе».

КТО СМОТРИТ?

«Новая аудитория канала – это энергичная и прогрессивная молодежь. Она свободна в жизненном самоопределении, проявляет повышенный интерес к музыке, развлечениям, техническим новинкам. Думаю, что это также и читатели «Ровесника». Пока я не могу точно сказать, насколько увеличилась аудитория «A-ONE», так как результаты исследований не

собираемся провести масштабное хип-хоп-мероприятие, но детали я пока раскрыть не могу. Также мы готовы поддерживать любые начинания, которые имеют отношение к хип-хоп-культуре: не только в Москве или Санкт-Петербурге, но и по всей стране, – мы ведь вещаем на всю территорию России – от Калининграда до Владивостока».

Илья КАРПОВ

ЧТО ПОКАЖУТ?

«В эфире «A-ONE» есть и мейнстрим вроде Jay-Z, 50 Cent, Рианны,

Александр Яковлевич полагает, что и ты, читатель «Ровесника», смотришь хип-хоп по телевизору. А?

НОВЫЕ ДИСКИ

«STEREOMAN» «Hell Break»

PPPP

Санкт-петербургские панки «Stereoman» выпустили, пожалуй, лучший российский панк-альбом за прошедший год; даст Бог, и в этом появится что-то такое же... шикарное. Без шуток. Пластинка «Hell Break» имеет «пригранджованное» звучание – в противовес поп-панку с дебютного релиза 2008 года. По словам музыкантов, уход в сторону традиций 90-х обусловлен очевидной ограниченностью гармоний поп-панка. В некотором смысле сегодняшнее творчество питерцев напоминает ранних Foo Fighters. Но не так,



как «Ария» напоминает Iron Maiden, а скорее, как Metallica – Megadeath. Совсем запутал? Проще: сходство есть исключительно в технических аспектах: плотности звука, напоре, но не в мелодических ходах. Интересно, в общем.

уж точно. «Колесо – оба зрения» – очень сильный альбом, и во многом это заслуга истерично-агрессивного речитатива Психа. Родство с группировкой «Каста» дает о себе знать: «фит» с Влади в песне «Выше к небу» звучит очень органично. Также на альбоме засветились «Грани», Баста, Рем Дигга, Искра и другие.

хардкор, но основной для «Leaftrace» определенно является хардкор-панк, яркий и безудержный. EP обладает стихийным характером благодаря стене гитарного звука, надрывному вокалу и непрекращающемуся звону «посуды». Не назову работу лучшей в 2011-м, но вот титул «находка года» для «Самой темной ночи...» вполне подойдет. «Leaftrace» не слишком оригинальны, но абсолютно искренни и профессиональны.



«МОНГОЛ ШУУДАН» «Естественный отбор»

P

Ветераны из «Монгол Шуудана» выпустили аж тринадцатый номерной альбом, но даже в сравнении с работами рассмотренного в этой подборке молодняка «Естественный отбор» выглядит, мягко говоря, бледно. Престарелые казаки-анархисты вполне оправдывают парадоксальный лозунг «Вперед, в прошлое!» и в начале 2012-го звучат как неоригинально осовремененный «Сектор Газа». Уж за двадцать лет творчества можно было и поднять музыкальную культуру. Но нет. Возможно, такая преданность собственным идеалам и не плоха. Возможно, именно этого и не хватает на «Нашем радио». Но я бы рекомендовал избежать прослушивания этого альбома всеми доступными способами. Не верится? О'к, потеряйте часик своего времени.

Подготовил
Кирилл ИВАНЧИКИН



«OSCAR GOES TOO» «Earth Black Box Rip»

PPPP

Группа «Oscar Goes Too», когда-то известная под именем «Чайкубы», удачно устроилась: их облегченный эмо-панк базируется на поп-роковой основе, так что и самому послушать альбом можно, и соседи точно не наедут. Соляки-запилы на альбоме практически отсутствуют, а экстремальный вокал используется настолько

редко, что не смутит даже заядлых попсовиков. Назвать «Earth Black Box Rip» трендовым языком не поворачивается. Тем не менее, звучание у группы отнюдь не старомодное, а пост-роковые гитарные раскаты придают релизу дополнительную актуальность. Возможно, минус альбома и самой группы «Oscar Goes Too» в английских текстах: некоторое пренебрежение отечественными поклонниками (мировой язык общения наверняка используется для популяризации команды в Европе) особой чести им не делает. Вместе с тем, «Earth Black Box Rip» заслуживает самых лестных отзывов.

«ПЕСОЧНЫЕ ЛЮДИ» «Колесо – оба зрения»

PPPP

Второй студийник ростовского хип-хоп-проекта «Песочные Люди» заметно мягче и мелодичнее дебютного «Сухое горючее», который был пропитан неприкрытой мизантропией и апатией. Сегодня «Песочные Люди» приобрели новое звучание: не сказать, что моментально узнаваемое, но более дорогое



«LEAFTRACE» «Самая темная ночь, самый яркий рассвет» (EP)

PPPP

Дебютный EP скоростной хардкор-ракеты «Leaftrace» можно назвать полноценным в плане эмоций из раздела «эмо/хардкор». Их музыка сочетает в себе кучу поджанров: скримо, мелодичный хардкор, пост-

PPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратите свои денюжки на что-нибудь другое

**Ирина ШЕРБАКОВА,
Илья БОРТНЮК**

«КАК СТАТЬ УСПЕШНЫМ ПРОМОУТЕРОМ. КОНЦЕРТНЫЙ БИЗНЕС В РОССИИ»

Изд. «Питер»



Промоутер – это не только человек, что в костюме медведя раздает около ресторана флаеры или в супермаркете предлагает отпробовать новые сыр/кофе/водку/колбасу. В музыкальной индустрии профессия промоутера напрямую связана

с организацией концертной деятельности групп. О том, как стать успешным в этом бизнесе, доступным и интересным языком написали профи: глава концертного агентства «Светлая музыка» Илья Бортнюк и глава буккинг-агентства «Caviar Lounge» Ирина Шербакова. Книга, кстати, имеет статус учебного пособия: программу, необходимую для овладения модной профессией, авторы смогли вместить в 200 страниц. Однако и тем, кто не претендует на звание промоутера от музыки, будет любопытно прочесть о секретах музыкального бизнеса и при

случае щегольнуть словом вроде «буккинг» или «капассити». К тому же каждый параграф сопровождается реальными примерами из практики авторов, действующих промоутеров и их коллег. В конце глав следуют вопросы для закрепления пройденного материала, один из разделов занимает мастер-класс Ника Хоббеа, промоутера с мировым именем, а в приложении указаны данные по крупнейшим промо-компаниям Москвы и Питера, концертным площадкам, клубам, образцы контрактов, запросов и прочая полезная информация.

Павел ВЛАСОВ

«ПИСЬМА К БРАТУ»

Изд. «Политехника»

Участник питерской панк-фолк-группы «Сказы леса», известный как Павлик Лемтыбож, выпустил свою вторую книгу стихов. При этом впервые в графе «авторство» значится его настоящая фамилия – Власов. Почему? Пожалуй, есть простое, хоть и печальное объяснение: «Письма к брату» – это не ради красот и без всяких полублатных «братанов». Это письма к моему брату Сереже, который умер несколько лет на

зад, – рассказывает поэт. – Раньше я все, что ни напишу, ему первому читал. Наверное, я по нему скучаю». Концепция определяет настроение сборника: задумчивое, ласковое, лиричное. Автор намеренно отказался иллюстрировать издание, чтобы лаконичностью формы сосредоточить внимание читателя на поэтическом содержании. В широкое распространение книга вряд ли попадет: купить ее пока можно только на

концертах группы да в избранных книжных лавочках Петербурга.



Юрий ВЕРМЕНИЧ

«ДЖАЗ. ИСТОРИЯ. СТИЛИ. МАСТЕРА»

Изд. «Лань», «Планета музыки»



Слегка коснувшись темы возникновения и развития джазовых стилей, историк музыки Юрий Верменич плавно переходит к основному разделу чудесной энциклопедии мастеров джаза. Классик жанра Луи Армстронг, виртуозный басист и прожженный наркоман Джако Пасториус, автор советских хитов Юрий Сауль-

ский, миллионер Фрэнк Синатра, борец за права «цветных» Дюк Эллингтон, наш современник, гитарист Джон Скофилд, – всего

порядка 300 портретов главных персон джаза. Автор книги – член таинственной организации под названием Центральный совет Российской джазовой федерации – рисует их кропотливо, профессионально и вполне достоверно. Перед читателем предстают люди разной судьбы, воспитания, веры и цвета кожи, связанные невидимыми нитями любви к «полной и вдохновенной свободе ритмической интерпретации».

Александр ДОЛГОВ

«ШЕВЧУК. БЕЛЫЙ КВАДРАТ»

Изд. «Амфора»

Действие новеллы, изначально названной «Рукопись с того света», начинается крайне оптимистично: в море. Лирический герой Чиф, – своеобразное альтер-эго музыкального журналиста Александра Долгова, – лежит себе жмуриком на полке в мертвецкой и ведет долгий монолог. Расписывает занятных работников морга; делится наблюдениями по поводу того, насколько неприятно это дело – умирать; вспоминает прожитую жизнь и

в особенности один эпизод – путешествие с группой «ДЦТ» по Прибалтике. Жанр творений Долгова можно примерно обозначить как фантазмагорические жизнеописания. Первым упражнением такого рода стала книга «Цой. Черный квадрат». В ней он написал свою историю группы «Кино» с той «лишь» поправкой, что Цой жив. Долгов пишет с любовью не только к своим героям, но и к некоему рок-н-рольному духу вообще. По мнению автора, он-

**ШЕВЧУК
БЕЛЫЙ
КВАДРАТ**



то и есть жизнь. Книга о Шевчуке выпущена изданием-перевертышем, и «Квадрат белый» дополняет переизданная «Цой. Черный квадрат».

★ МУЗЫКА ФЕВРАЛЯ

БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ИМ

Британская служба идентификации музыкальных отрывков «Shazam» ведет собственный учет тех артистов и произведений, которые более всего интересуют широкую публику. Работает «Shazam» просто: владелец мобильного телефона набирает номер 2580 и подносит телефон к источнику звука – любому, лишь бы произведение существовало в цифровой записи. Компьютеры службы, в которых хранятся более 11 миллионов песен, анализируют «звуковую отпечаток» и затем присылают sms-ку с названием произведения и именем исполнителя. На основании наиболее часто задававшихся в конце прошлого – января этого года вопросов

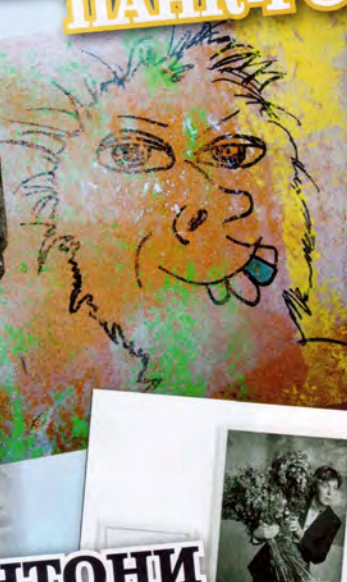
«Shazam» составили список тех, кто в ближайшее время будет более всего интересовать британскую публику:
Фрэнк Оушен – американский рэппер из группы OFWGKTA
ASAP Rocky – также американский рэппер
YG – опять же рэппер из США
Kreayshawn – тоже из Америки, но рэпперша
Лана Дель Рей – американская поп-певица
 Британская рок-группа **Spector**
Азилия Бэнкс – автор и исполнитель репа из нью-йоркского Гарлема
Майкл Киванука – британский соул-певец
Excision – канадский диджей



НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ЭПОХИ ПАНК-РОКА

Есть в центре Лондона улица Денмарк, неразрывно связанная с историей современной музыки. На ней по сей день находится большинство лондонских музыкальных магазинов, а в 60-70-х годах прошлого века улица Денмарк была настоящей Меккой для поклонников рока. Здесь записывали свои первые альбомы The Rolling Stones и Джими Хендрикс, здесь работали Элтон Джон и The Kinks. Здесь, в доме номер 6, менеджер Малькольм Макларен снимал квартиру для своих подопечных – The Sex Pistols.

На стенах этой квартиры до сих пор сохранились карикатуры, которые сделал на Макларена и своих коллег по группе Джонни Роттен. На основании чего профессор археологии Джон Шофилд требует признать дом номер 6 «археологической и культурной ценностью», поскольку считает, что рисунки Роттена могут рассказать о состоянии человеческой культуры 70-х годов прошлого века не меньше, чем наскальная живопись палеолита.



МОЛЧАНИЕ ЭНТОНИ ХОПКИНСА

Обладатель «Оскара», лауреат многих других кинопремий, один из самых прославленных актеров современности сэр Энтони Хопкинс осуществил давнюю мечту – выпустил диск с записью своих произведений. Диск называется «Энтони Хопкинс: Композитор», на нем девять треков, здесь Хопкинс выступает как классический пианист и автор оркестровки.



С детства Энтони Хопкинс играл на рояле и писал музыку, он автор музыки к нескольким фильмам, в которых снимался – в частности, к фильмам «Август» (1996) и «Воздушный поток» (2007). Летом этого года

он впервые выступил в сопровождении симфонического оркестра: на сцене Симфонического зала Бирмингема он исполнил отрывки из своих собственных произведений и сыграл попури из киномузыки. «В этом году мне исполнится семьдесят пять», – сказал Энтони Хопкинс. – И я решил: хватит молчать о своем истинном призвании. Я считаю своим истинным призванием именно классическую музыку, а вовсе не актерство...»



PAUL McCARTNEY IN THE BOTTOM KISSES

СЕЙЧАС – ИЛИ НИКОГДА

«Сейчас – или никогда», – заявил Пол Маккартни по поводу своего нового альбома, который выходит в этом месяце. Маккартни два десятилетия собирался записать кавер-версии классических стандартов. И вот наконец планы осуществились. В записи первого за прошедшие пять лет студийного

альбома (предыдущий диск «Memory Almost Full» вышел в 2007 году, в 2008-м вышел диск «Electric Arguments» группы The Firemen, которую составляли сам Маккартни и продюсер Youth) сэру Полу помогли продюсер Томми Липума, а также Стиви Уандер, Эрик Клэптон и канадская джазовая певица и пианистка Дайана Кролл.



СЧЕТ НЕ В ПОЛЬЗУ МУЗЫКАНТОВ

Американский музыкальный сайт The Daily Swam! опубликовал печальную статистику: чтобы начинающий музыкант смог получить минимальный месячный доход, а в США он составляет 1160 долларов, его произведения должны скачиваться через платные сайты вроде iTunes как минимум 12399 раз в год. Это для артиста, работающего сольно. Что же касается группы, то число следует умножить на количество участников данной группы. При этом лишь 17 процентов любителей современной музыки во всем мире пользуются платными сайтами – остальные скачивают музыку бесплатно, через интернет-пиратов. Магазины, торгующие дисками, разоря-

ются один за другим и закрываются, потому что никто из потребителей не хочет тратить деньги на приобретение «старомодных» CD, и, согласно той же статистике, уровень продаж «официальных альбомов» упал за последние восемь лет на 77 процентов.



MOTLEY CRUE РАБОТАЮТ ЗА КРОВ И СТОЛ

Проведенное австралийскими учеными исследование показало, что миф о том, что 27 лет – роковой рубеж для рок-музыкантов – всего лишь миф. Да, в 27 лет ушли из жизни Курт Кобейн, Джими Хендрикс, Дженис Джоплин, но это отнюдь не означает, что число «27»

должно внушать музыкантам священный ужас. Проанализировав данные британских хит-парадов с 1956 по 2007 годы и сравнив их с датами жизни тех, кто занимал в них первые места, ученые пришли к выводу, что все разговоры о роковом возрасте – всего лишь досужая болтовня. Например, первым в списке идет Фрэнк Синатра – его аль-

бом «Songs For Swingin' Lovers» занял первое место 28 июля 1956 года, – который прожил 82 года. Вообще за этот период ушли из жизни 71 из занимавших первые места музыкантов, что составляет 7 процентов от общего количества (в список включались не только солисты, но и все члены групп).



MOTLEY CRUE РАБОТАЮТ ЗА КРОВ И СТОЛ

Мotley Crue стала первой хард-роковой группой, получившей статус «артистов с проживанием» в Лас-Вегасе. Подобный статус предполагает, что выступающий в каком-либо казино или отеле артист

или коллектив не только получает оговоренные в контракте гонорары, но и живет там «за счет принимающей стороны». Поэтому такой статус получают только те артисты, которые обеспечивают максимальные сборы. Из рок-музыкантов

«артистами с проживанием» в Лас-Вегасе были только Карлос Сантана и Элтон Джон. Правда, Motley Crue пробудут в Лас-Вегасе недолго – всего три недели, но за это время им придется выступить двенадцать раз.

КОРОТКО О ВАЖНОМ



Сайт OnlineGamblingPal.com, с помощью которого можно играть в рулетку он-лайн, за 10871 доллар приобрел на аукционе прядь волос МАЙКЛА ДЖЕКСОНА. Сообщается, что администрация сайта намерена превратить волосы Джексона в рулеточный шарик. Непонятно, зачем виртуальному казино настоящий шарик, хотя существуют предположения, что сайт может выгодно перепродать этот шарик владельцам реального казино.

и Florence + The Machine.

Певица АДЕЛЬ, ставшая сенсацией прошлого года, в ноябре перенесла операцию на голосовых связках и долгое время не выступала, готовясь к церемонии награждения премиями «Гремми» (она состоится 12 февраля). Все это время Адель подыскивала себе дом за городом, так как считает, что лондонский смог – несмотря на то, что она родилась и выросла в Лондоне, – вреден для ее голоса.

ДЖИН СИММОНС из Kiss – яростный противник пиратского скачивания музыкальных произведений. Судя по всему, именно поэтому он стал мишенью для атак хакеров в октябре прошлого года: его сайт не работал почти неделю. А недавно полиция арестовала некоего Кевина Поу из штата Коннектикут: у полицейских есть доказательства, что это он стоит за нападением на сайт Симмонса.

И поклонники, и сам ДЭВИД БОУИ были уверены, что записи его «живого» исполнения знаменитой песни «The Jean Genie» в программе Би-би-си «Top Of The Pops» от 4 января 1973 года не сохранились. Каково же было удивление телеоператора Джона Хеншелла, снимавшего ту программу, когда он в своем домашнем архиве обнаружил восьмимиллиметровую кинолентку с записью выступления. Сейчас эта пленка восстановлена в Британском институте кинематографии и вскоре пойдет в эфир.

Испанская полиция арестовала жителя Сарагосы, благодаря которому в Интернет попала запись новой песни МАДОННЫ «Gimme All Your Lovin'» с альбома, который должен выйти в марте. Арест произошел после беспрецедентного давления адвокатов Мадонны: из-за мягкости законов кибер-пираты чувствуют себя в Испании вольготнее.

альбом новой группы выйдет в мае.

20 февраля выходит второй сингл модного ныне британского музыканта КИНГА ЧАРЛЬЗА. Песня называется «LoveBlood», она, как и первый сингл Кинга Чарльза «Vam Vam», взята с его дебютного альбома, который должен появиться этой весной.

ЙОКО ОНО стала обладательницей почетного звания: Университет прикладного искусства Австрии наградил ее премией имени Оскара Кокошки, известного австрийского поэта, драматурга и художника-экспрессиониста. Премия вручается раз в два года «за вклад в мировое искусство и за четкую социально-политическую позицию».

В этом году THE BEACH BOYS отмечают свое пятидесятилетие. Юбилейный тур начнется в апреле в Новом Орлеане, в нем примут участие пятеро из тех, кто входил в первые составы легендарной группы – Брайан Уилсон, Майк Лав, Эл Дженарин, Брюс Джонстон и Дэвид Марке. В туре также участвуют музыканты из группы Брайана Уилсона.

Крис Скуайр, бас-гитарист группы Yes, и гитарист Стиви Хэккетт, начинавший свою музыкальную карьеру в Genesis, создали новую группу SQUACKETT. Squackett уже подписали контракт с фирмой «Esoteric Records», первый

Помимо The Beach Boys на предстоящем НОВООРЛЕАНСКОМ ДЖАЗОВОМ ФЕСТИВАЛЕ выступят: The Eagles, Tom Petty And The Heartbreakers, The Foo Fighters, Джон Майер, The Zac Brown Band, Херб Хэнкок, My Morning Jacket, Бонни Рэйтт, Эл Грин, Джил Скотт

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

1 февраля 1968 года: родилась Лайза-Мари ПЕРСЛИ.
2 февраля 1977 года: родилась ШАКИРА.
3 февраля 1959 года: погиб Бадди ХОЛЛИ.
4 февраля 1975 года: родилась Натали ИМБРУЛЬЯ.
5 февраля 1935 года: родилась АЛЕКС ХАРВИ (Alex Harvey Band).
6 февраля 1962 года: родилась ЭКЕЛ РОУЗ.
7 февраля 1954 года: родилась Дитер БОЛЕН.

10 февраля 1937 года: родилась Роберта ФЛЭК.
11 февраля 1962 года: родилась Шерил КРОУ.
13 февраля 1961 года: родилась Генри РОЛЛИНЗ.
16 февраля 1935 года: родилась Сония БОНО («Сонни и Шер»).
17 февраля 1982 года: умер Телониус МОНК.
18 февраля 1965 года: родилась Доктор ДРЕ.
21 февраля 1969 года: родился Джеймс Дин БРЭД-

ФИЛД (Manic Street Preachers).
23 февраля 1952 года: родился Брэд УИТФОРД (Aerosmith).
25 февраля 1973 года: родилась Хулио ИГЛЕСИАС.
26 февраля 1928 года: родилась «Фэтс» ДОМИНО.
27 февраля 2008 года: умер Иван РЕБРОВ, исполнитель «эмигрантских» песен.
29 февраля 1976 года: родился Джа РУЛ.



После того, как американский космонавт Дук Херли 8 июля 2011 года попросил разбудить его перед стыковкой с Международной космической станцией песней «Viva La Vida», стало ясно: масштабы популярности Coldplay вышли за пределы действия земной гравитации. К моменту появления пятого альбома группы «Mylo Xluto» общемировой тираж альбомов британского квартета перевалил за 50 миллионов... А что же критики? Они по-прежнему уныло препарируют творчество прижизненных классиков бритпопа в рамках сравнения с U2. Насколько подобные стереотипы вообще правомерны? Ответам на вопросы такого рода будет посвящена наша новая рубрика, в которой музыканты будут сами рассказывать о том, как сформировались их музыкальные вкусы.

КАК ВЫ ДО ЖИЗНИ

КАКИО МУЗЫКУ ВЫ СЛУШАЛИ В ЮНЫЕ ГОДЫ?

КРИС МАРТИН (вокалист и основной автор): Майкл Джексон на всех имел огромное влияние, так что попал и я под его магию. Правда, тогда мне всего лишь сами песни нравились, много позже я стал осознать его художественное величие. Поп-классику часто воспринимают как нечто само собой разумеющееся. Послушайте «Purple Rain», может показаться, что Принс записал ее за день! Таков критерий гениальности: только мастеру великое дается легко и просто.

ГАЙ БЕРРИМЕН (бас-гитарист): Мое знакомство с сокровищницей поп-культуры началось с кассетами. Я стащил оттуда «My Cherie Amour» (альбом Стиви Уандера 1969 года. — Ред.), и был этим приобритением премного доволен.

КАКИО ПЛАСТИНКИ ВЫ СПЕРВЫЕ КУПИЛИ НА СОБСТВЕННЫЕ СБЕРЕЖЕНИЯ?

КРИС МАРТИН: «Hunting High And Low», A-Ha (дебютный альбом 1985 года. — Ред.). Да, еще кассету Skid Row, хотя при-

обретена она была лишь отчасти: магнитофонная запись у нас уже имелась, а футляр братан стащил с полки.

ГАЙ БЕРРИМЕН: Отчетливо помню, как пошел в «Вулворт» (сеть дешевых магазинов, аналогичных нашей «Копейке». — Ред.) и купил «Shiny Happy People» R.E.M.

УИЛЛ ЧЕМПИОН (ударные): А я — «England 1982 World Cup Squad», «This Time We'll Get It Right» («На этот раз у нас все получится», гимн сборной Англии).

ДЖОННИ БАКЛЕНД (гитара): Я тоже в «Вулворте», «Jive Bunny And The Mastermixers» (мультипликационный поп-проект конца 80-х, главным героем которого был кролик Джаив Банни. — Ред.).

В ШКОЛАХ ВХОДИЛИ ЛИ ВЫ В КАКИЕ-НИБУДЬ ФАНАТСКИЕ СООБЩЕСТВА?

УИЛЛ: Когда вышел первый альбом Rage Against The Machine, у меня крыша так и съехала. Тут же купил Rage-майку с Че Геварой.

ГАЙ: Я старался быть ни на кого не похожим, так что, когда все в школе торчали от Charlatans, мы с приятелями фанатели от Джеймса Брауна и продукции Motown.

КРИС: У нас в школе все распевали псалмы, наверное отсюда у меня

такая страсть к грандиозности. В пятнадцать лет я вошел в школьный ансамбль, где разучил «Sitting On The Dock Of The Bay» Отиса Рединга и «Dark End Of The Street» Джеймса Карра (соул-классика, соотвественно 1968 и 1967 годов. — Ред.), что тоже способствовало музыкальному развитию. Хотя, в современной поп-музыке не разбирался года до 97-го. Бренчал на фоно, да клоуны подтанцовывали, чем, собственно, и до сих пор занимаюсь.

ВАН ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ В КАЧЕСТВЕ ЗРИТЕЛЯ

КРИС: Так, чтоб соврать, сказал бы, Nirvana. На самом деле, то была группа Mr. Obnoxious из

Йовили игравшая на «Нирвану» каверы.

УИЛЛ: Это был концерт Кристи Мура в театре «Мэйфлауэр», куда меня взяла с собой мама. С тех пор Мур остается моим кумиром, недавно даже вместе с ним выступили.

ГАЙ: Мой первый зрительский опыт — это Genesis в Небуорте.

ДЖОННИ: «Paul Jones» Blues Band, родители привели.

УИЛЛ: Наш шестизарядный CD-плеер играть мог ночь напролет, и,

помню, просыпаясь на диване, я каждый раз слышал одно и то же: «Moon Safari» (альбом Air 1998 года. — Ред.).

ГАЙ: Были и другие альбомы, которые мы слушали сообща и подолгу: «Grace» Джерарда Бакли, «Deserter's Songs» Mercury Rev.

УИЛЛ: Назову еще Бьорк и Spiritualized. До сих пор, как услышу их, сразу вспоминаю нашу молодость.

ЕСТЬ ТАКАЯ ПЕСНЯ, О КОТОРОЙ ЖАЛЕЕШЬ, ЧТО НЕ НАПИСАЛ ЕЕ САМ?

ДЖОННИ: Безусловно, «Bitter Sweet Symphony», The Verve (остальные дружно кивают).

НАЧИНАЯ С ИЮЛЯ 2011 ГОДА COLDPLAY
ВПОЛНЕ МОГУТ СЧИТАТЬСЯ ЛИДЕРАМИ
КОСМИЧЕСКОГО РОКА. ЕСЛИ БЫ НЕ ОНИ,
СТЫКОВКИ ПОСЛЕДНЕГО «ШАТТЛА» С МКС,
ВОЗМОЖНО, НЕ СОСТОЯЛОСЬ БЫ!

ДОШЛИ И ТАКОЙ?

КРИС МАРТИН (ТОТ, КОГО СМЕХ РАЗОБРАЛ)
СКРЫЛ ПЕРЕД ЧИТАТЕЛЕМ СТРАШНУЮ
ТАИНУ: ГРУППОЙ, ВДОХНОВИВШЕЙ ЕГО НА
СОЗДАНИЕ COLDPLAY, БЫЛА НЕ NIRVANA И
ДАЖЕ НЕ U2, А... TRAVIS!

КРИС: Еще «Where The Streets Have No Name», U2. Хотя тут следует понимать, что речь может идти только о песнях нашего времени. Смешно было бы жалеть о том, что не написал «Somewhere Over The Rainbow» или «Wonderful World» (хиты, прославленные, в числе прочих, Джуди Гарланд и Луи Армстронгом, соответственно. — Ред.).

ЭЛИШИЙ
АЛБЕОМ
ПОСЛЕДНЕЙ
ЧЕТВЕРТИ
ВЕКА
ВАШЕЙ ТОЧКИ
ЗРЕНИЯ...

КРИС: «Nevermind», Nirvana. Каждый подросток способен сыграть любую песню из «Nevermind», но написать это сумел единственный

человек на планете. Неве-
роятно.

УИЛЛ: Я бы назвал «The Queen Is Dead» The Smiths.

ДЖОН: Для меня это де-
бютный «The Stone Roses». В 90-х столько раз его про-
слушал, что сейчас знаю
наизусть каждую ноту. Еще «Loveless», My Bloody Valentine. Помню, родители, когда я их в машине заставлял это слушать, все не могли понять: да поче-
му же вокал не прослуши-
вается?

ГАЙ: The Verve, «The Northern Soul». Это символ времени, когда в почете были свобода и экспери-
мент. Им удавалось

создавать длинные
аранжировки, а
из них словно бы
выкраивать от-
дельные песни.

КРИС: Вообще, хотел бы доба-
вить, классика — понятие условное, свя-
занное с за-
стойными явлениями в воспри-
ятии. Брайан Иноу донес до нас важ-
ную истину: до конца дней своих нужно уметь в любой му-
зыке находить для себя что-то новое.

The Smiths, Nirvana, U2, The Verve...

Из таких «ни-
точек» в ко-
нечном итоге
и сплелись тка-
ни как творче-
ства Coldplay в це-
лом, так и «Mylo Xyloto», их пятого
альбома, в част-
ности.

БОНУС-ФАКТ

В Британии альбом дебютировал на первом месте в чартах с тиражом первой недели 208.000 экземпляров. Coldplay стали третьей группой в истории, пять первых альбомов которой выходили сразу же на первое место через неделю после выпуска: до них такого результата добивались The Beatles (11 альбомов) и Oasis (7). В США «Mylo Xyloto» вышел на первое место с тиражом первой недели 447.000. Он возглавил также чарты Канады и Австралии.

БРЕНДОН УРИ: КИНО ПРИКОЛЬНЕЙ ДУРИ!

Уже почти год Panic! At The Disco дают концерты в поддержку своего нового альбома «Vices & Virtues». Участвуют во всевозможных побочных проектах: осенью, например, записали композицию для компьютерной игры «Arkham City». И дают интервью на самые разные темы. Вот что поведал фронтмен P!ATD Брендон Ури о некоторых своих любимых вещах.

Брендон — совсем как в той рекламе — считает, что «жилет: лучшее для мужчины нет». Но иногда обходится и без него.

ЛЮБИМЫЙ НАРКОТИК:

Нет такого! Насмотревшись, как всякая дурь влияет на мое физическое и душевное состояние, я пришел к выводу, что кино прикольней (смеется).

ЛЮБИМАЯ ЛОЖЬ:

Рассказки типа «Если ты не будешь следовать десяти заповедям, Бог покарает тебя». Когда я был маленьким, это все здорово пугало. Теперь же кажется, скорее, забавным.

ЛЮБИМОЕ УБЕЖИЩЕ:

Дом. У меня там есть комната, где собрано все, связанное с музыкой и звукозаписью. Проснувшись утром, я первым делом иду туда. И прежде чем лечь спать, тоже захожу. А еще там есть окно на улицу, так что я могу видеть всех чудиков, проходящих мимо.

ЛЮБИМОЕ ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ:

Собаки! Преданные и добрые существа. Мой друг Эрик говорит: «Чем больше я узнаю людей, тем больше мне нравятся собаки». Забавная мысль!

ЛЮБИМАЯ ВИДЕОИГРА:

Сейчас — «L.A. Noire». Правда, мне пришлось начинать ее уже раз десять: в нашем Xbox в тур-автотуре нет опции «Сохранить начатое».

ЛЮБИМОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ:

Из гитар — «Duesenberg». Я прозвал ее «Долорес». У нее «голос» как у оперного злодея. И невероятно продолжительное звучание. Вы можете пойти из студии на улицу перекусить и долго будете слышать, как она все звучит и звучит.

ЛЮБИМЫЙ МАГАЗИН:

Предпочитаю покупать одежду через Интернет, но только на сайтах, чьи одежные размеры я уже знаю. Одно из таких мест — «Горман». Мой гардероб в основном состоит из их продукции.

ЛЮБИМАЯ ДЕТАЛЬ ОДЕЖДЫ:

Жилетки. Ношу их и с рубашками, и с футболками.

ЛЮБИМЫЙ ГАДЖЕТ:

Сейчас я в основном развлекаюсь «битмейкером» на своем айфоне. С его помощью так легко и прикольно создавать уникальные биты. Иногда втягиваю в это дело и друзей: прошу написать под бит какие-то стихотворные строки. Получается классно (смеется).

ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ:

Сейчас, пожалуй, «Бесславные ублюдки». Мне там нравится все: операторская работа, диалоги, герои и актеры, костюмы. Знаю его уже почти наизусть, но если вдруг наткнулся по ТВ, обязательно смотрю.

ЛЮБИМЫЙ РЕСТОРАН:

Сеть ресторанов «Buffalo Wild Wings» для меня самое оно! Обожаю пылкие крылышки с всякими азиатскими соусами и пиво. А там есть и то, и другое.

Когда-то Panic! At The Disco были квартетом. Но этим парням и дуэтом неплохо работается.

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ:

В настоящий момент это «What's So Funny Bout Peace Love And Understanding» («Что такого смешного в мире, любви и понимании?» — Ред.) в версии Элвиса Костелло. Его голос я готов слушать бесконечно. А эта песня, по-моему, очень точно описывает нынешнее состояние нашего мира. (Брендон тоже записал ее и вывесил для бесплатного скачивания в своем Твиттере. — Ред.)

ЛЮБИМЫЙ НОВЫЙ АРТИСТ:

Автор и исполнитель из Атланты Фрэн Капитанелли. Он вообще-то не совсем новичок, но я узнал о нем недавно. Фрэн сам записал альбом «Save Talk» на 8-дорожечный магнитофон.

В прошлом году пост-хардкор-группа из Уэльса The Blackout выпустила свой третий студийный альбом (к слову, записанный на средства, пожертвованные фэнами). Называется диск довольно оптимистично – «Hope», т.е. «Надежда». Судя по ответам фронтмена группы Шона Смита, он и по жизни шутник и большой затейник...

– Когда ты в последний раз удачно пошутил? – Я вообще не шучу. Не имею такой привычки.

ШОН СМИТ (THE BLACKOUT) ПРЯЧЕТСЯ ОТ КАМНЕЙ

– Какой последний кошмарный сон тебе запомнился?

– Мне часто снится, будто меня преследуют какие-то большие предметы. Это могут быть деревья, булжники, цветы, которые вдруг начинают увеличиваться в размерах и преследуют меня. Помню, например, как за мной гонялись булжники. Их были тучи, я пытался прятаться за углами зданий, но они всякий раз «вычисляли», где я нахожусь.

– Когда ты в последний раз пугался чего-либо до беспамятства?

– Слышали об энергетике «Four Loko»? Его выпускают в США. Так вот, моя подруга привезла из Флориды шесть банок этого пойла. Как-то вечером мы с ней выпили по одной – и беднягу потом рвало до трех утра. Я не знал, что делать. К оставшимся банкам мы так и не притронулись.

– Автором какой из недавно услышанных песен ты хотел бы быть?

– «You've Seen The Butcher» Deftones.

Такая тяжелая, нарочито «неряшливая», с шикарным припевом. Отличная вещь для стрип-бара.

– Когда ты в последний раз ощущал неловкость, общаясь с фэнами?

– Некоторые умники так и норовят поставить тебя в идиотское положение. Например, автографы. Обычно просят подписать диск, плакат, ну или там руку. А недавно один урод спросил: «Пенис подпишешь?» Я в ответ: «Ну, вытаскивай...» Он вытаскил, я подписал, чего он, скорее всего, не ждал, так что в идиотах, пожалуй, оказался он. Тем более что кроме буквы

«S» там почти ничего и не уместилось. (Смеется.)

– Что бы ты хотел съесть, если б знал, что это последняя в твоей жизни трапеза?

– Думаю, воскресный обед моей мамочки. Она делает такую густую подливку, что от нее, кажется, кровь сворачивается. И когда включает электрический ток, он просто не потечет через меня. А потом я разорву наручники и убегу (смеется).

– Какой будет твоя последняя фраза в жизни?

– О, у меня их целый список. «Змеи не опасны – они ведь не бегают». «Ха-ха-ха, глупый волчище». «Эй, Майк Тайсон, ты дурак». А для надписи на могиле я взял знаменитую фразу ирландского писателя Спайка Миллигана «Говорил же вам: я болен!».



RAMMSTEIN

Художник по свету Герт Хоф устраивает уникальные представления с использованием мощных прожекторов, неонов, лазеров, а также различной пиротехники. На его счету десятки шоу, включая светомузыкальные феерии в разных странах по случаю Миллениума. Одна из сфер приложения талантов Герта Хофа — работа с Rammstein.

Послушал их музыку, и она подтвердила мои догадки. Я б сравнил ее с выстрелом «Авроры». Я подумал, что такая музыка должна быть дополнена мощным световым перформансом.

— У вас ведь до этого был опыт соединения музыки, шоу и света?

— Да, еще в 80-х, работая в театрах Берлина и Лейпцига, я по максимуму применял имевшиеся световые приборы. Уже тогда я понял, что «сцену светом не испортишь», важно только все продумать. Одной из

— Как вы познакомились с Rammstein?

— Я, как и они, выходец из ГДР. Помню время больших перемен, падение Берлинской стены, образование единой Германии. Я был восприимчив ко всему новому, революционному. Все это буквально витало в воздухе. И музыка Rammstein олицетворяла для меня борьбу со старым миром, точнее, войну с применением тяжелой артиллерии. Обложку их первого CD «Herzeleid» я увидел в конце 1995-го в одном берлинском универсаме. Раньше я не видел ничего подобного. Парни смотрелись как кучка геев, но их взгляды, наполненные гордостью и честолюбием, говорили о жажде борьбы и перемен.

самых больших своих удач считаю постановку первой в ГДР зонг-оперы «Paule Panke» в 1982 году.

— Вы являетесь также постановщиком многих грандиозных шоу. В чем заключается ваша работа лайт-дизайнера?

— Я участвую в разработке всех аспектов

проекта, включая технические. Взять, например, большие прожектора. Я говорю инженерам, что конкретно хочу: цвет, фокус, диаметр луча и т.д. Так же обстоит дело и с пиротехникой. Разумеется, световую «партитуру» постановки я составляю с учетом музыки. Партитура очень четкая, детальная, по ней происходит смена световых и пиротехнических эффектов. Когда

партитура готова, создаются программы по управлению шоу через локальную компьютерную сеть.

— Возвращаясь к Rammstein. Как началось ваше сотрудничество с группой?

— Познакомившись с музыкантами, я сразу проникся к ним симпатией. Мое предложение сделать мощное световое шоу и вокалист Тиль Линдеманн, и менеджер группы Эму,

и остальные ребята встретили с воодушевлением. Они всегда хотели чего-то подобного, пробовали сами, но не всегда удачно.

— Например?

— Применяли трюки с бензином. Прискали и поджигали. Но на одном выступлении бензин загорелся на женщине, одетой в какую-то синтетику. Она попала в больницу с ожогами, рекорд-лейблу пришлось раскошелиться на лечение. Но парни не послушались боссов компании, запретивших им впредь

СЦЕНУ СВЕТОВЫХ ШОУ



ЭТОМ ЧУДИШЬ!

поджигать бензин. Это не упрямство, сама их музыка вынуждала к этому.

— Какие световые эффекты были разработаны в первую очередь?

— Я подумал, что музыка группы похожа на «белый шум», и предложил остановиться на белом свете. Заказали большие ряды мощных прожекторов без светофильтров. Судя по первому большому концерту, где их применили, ход оказался удачным. Это было в 1996-м в Берлине, на площадке, вме-

щающей порядка 7000 зрителей. Выступление вызвало необычайный подъем у публики, мы поняли, что находимся на верном пути.

— А пиротехника?

— К тому же времени относятся и первые ракетницы. Пиротехнические заряды крепились металлическими конструкциями к предплечьям. Просто и эффективно! Потом, естественно, все модернизировали, появилось больше открытого огня.

— Огонь — привлекательный атрибут шоу Rammstein. Не опасно использовать его вблизи от музыкантов и зрителей?

— Конечно, огонь — опасная стихия. Приходится в мельчайших деталях продумывать меры предосторожности. Вспомним, например, коронный номер группы — пылающего Тилля. Во время исполнения песни «Rammstein» он появляется на сцене в «железном» плаще, который через минуту начинает гореть. Плащ сделан из специального сорта стали. Перед исполнением номера его намазывают особой горючей пастой. Само возгорание происходит по-разному: иногда поджигает ассистент, иногда к пасте добавляют компоненты, которые через некоторое время само-возгораются, иногда плащ поджигают при помощи небольшой петарды. А перед «Viesek Dich» на сцене появляется Рихард с синтезатором, покрытым особой

пастой, которая горит, не причиняя большого ущерба инструменту. При исполнении «Asche zu Asche» микрофонные стойки гитаристов вспыхивают и горят до конца песни: они обернуты в фольгу, которая обработана специальным гелем.

— Но наверняка самым опасным моментом всегда были огнеметы.

— Безусловно! Публика приходит в экстаз, видя Тилля с огнеметом. Это одна из кульминаций шоу. Огнемет присутствует почти на всех концертах, хотя под давлением организаторов — или местных законов — этот трюк иногда запрещают. Струя горячей жид-

кости очень большая. И чтоб никто не пострадал (особенно когда шоу проходит на открытой площадке и при сильном ветре), Тиллю приходилось «поднимать» пламя высоко вверх. В результате часть прожекторов на верхних фермах просто взрывались от жара. Но прожектора можно заменить, а ожогов у зрителей и музыкантов, к счастью, не было. Кстати, огнеметы применялись и во время исполнения «Feuer Frei». Тиль и гитаристы надевали специальные маски, поднимали лица вверх и «выдували» столбы пламени.

— А приходилось отказываться от каких-то спецэффектов по соображениям безопасности?

— Да, например, от горючей шляпы Рихарда. Ему казалось, что голова вот-вот загорится. И, похоже, это вполне могло случиться. Также мы решили отказаться от телефонной трубки в «Du Hast»: на припеве Тиль якобы говорил по телефону, а затем подбрасывал трубку вверх, и она взрывалась. К обратной ее стороне был прикреплен небольшой заряд, приводевшийся в действие дистанционно. Это был очень опасный трюк: трубка взрывалась совсем близко от Тилля. И мы решили не рисковать.

— В отличие от своих «ландшафтных постановок», в шоу

Rammstein вы применяете лазер весьма скромно.

— Я считаю, что лазер больше символизирует не агрессию, а технический прогресс, нечто космическое, инопланетное. Поэтому здесь неуместно применять его слишком часто. Хотя очки Тилля с лучом, направленным в публику, смотрятся очень эффектно. Как и появление Тилля в песне «Du Riechst So Gut» с дуклом в руках и создаваемая им крутящаяся огненная дорожка из снопов искр.

— Rammstein в феврале снова посетят Москву. Вы тоже бывали здесь, когда ставили грандиозное шоу на Красной площади в 2003 г. Какое у вас воспоминание об этой работе?

— Признаться: я очень люблю Москву. Ее архитектура ассоциируется у меня с музыкой Чайковского и Прокофьева, с проникновенными песнями военных лет. А также с большим эмоциональным подъемом, который я испытывал, стоя на Красной площади и рождая в голове элементы предстоящего шоу.

— Вас по-прежнему вдохновляет музыка Rammstein?

— Конечно. Но в свободное время я не слушаю Rammstein, их музыка большей частью связана с работой. Продумывая сценарий спецэффектов для очередного тура, приходится каждую песню слушать по многу раз. И музыка начинает восприниматься просто как часть рабочего материала. А для релаксации я слушаю Чайковского, вспоминая при этом Москву. Если мне предложат устроить там очередную перформанс, я с радостью откликнусь.

Валерий КУЧЕРЕНКО

Фото: PAUL BROWN

ХИТ-ПАРАД

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) Lioness - Hidden Treasures - AMY WINEHOUSE (Island)
- 2 (2) Christmas - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 3 (NEW) Heaven - REBECCA FERGUSON (RCA)
- 4 (12) In Case You Didn't Know - OLLY MURS (Epic)
- 5 (3) Talk That Talk - RIHANNA (Def Jam)
- 6 (5) 21 - ADELE (XL Recordings)
- 7 (7) + - ED SHEERAN (Asylum)
- 8 (8) Mylo Xyloto - COLDPLAY (Parlophone)
- 9 (4) Up All Night - ONE DIRECTION (Syco Music)
- 10 (10) Doo-Wops & Hooligans - BRUNO MARS (Elettra)
- 11 (9) Greatest Hits - WESTLIFE (RCA)

- 12 (11) Jukebox - JLS (Epic)
- 13 (6) Wicked Game - IL DIVO (SyCo Music)
- 14 (14) Noel Gallagher's High Flying Birds - NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS (Sour Smash)
- 15 (20) Alfie - ALFIE BOE (Decca)
- 16 (13) Someone To Watch Over Me - SUSAN BOYLE (Syco Music)
- 17 (16) Ceremonials - FLORENCE & THE MACHINE (Island)
- 18 (12) Progress Live - TAKE THAT (Polydor)
- 19 (17) Fallen Empires - SNOW PATROL (Fiction)

Amy WINEHOUSE

- 20 (19) Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)
- 21 (18) And The Waltz Goes On - ANDRE RIEU (Decca)
- 22 (21) Born This Way - LADY GAGA (Interscope)
- 23 (22) Battleground - THE WANTED (Global Talent)
- 24 (23) Concerto: One Night In Central Park - ANDREA BOCELLI (Decca)
- 25 (15) Classic Christmas - JOE MCELDERRY (UCJ)
- 26 (-) 4 - BEYONCE (Columbia/Parkwood Ent)
- 27 (24) Echoes - WILL YOUNG (RCA)
- 28 (-) Under The Mistletoe - JUSTIN BIEBER (Def Jam)
- 29 (NEW) El Camino - BLACK KEYS (Nonesuch)
- 30 (29) Duets II - TONY BENNETT (Sony Music)
- 31(34) Sinatra - Best Of The Best - FRANK SINATRA (Capitol/Reprise)
- 32 (31) The Awakening - JAMES MORRISON (Island)
- 33 (33) Crazy Love - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 34 (25) Sticks & Stones - CHER LLOYD (Syco Music)
- 35 (-) Storyteller - The Complete Anthology - ROD STEWART (Warner Bros)
- 36 (28) Soul 2 - SEAL (Reprise)
- 37 (30) 50 Words For Snow - KATE BUSH (Fish People)
- 38 (26) Here And Now - NICKELBACK (Roadrunner)
- 39 (35) Letters - MATT CARDLE (Columbia/Syco)
- 40 (NEW) Number Ones - BEE GEES (Reprise)

Michael BUBLE

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 Dance With Me Tonight - OLLY MURS (Epic)
- 2 Wishing On A Star - X FACTOR FINALISTS 2011 (Syco Music)
- 3 Dedication To My Ex (Miss That) - LLOYD Featuring ANDRE 3000/LIL WAYNE (Interscope)
- 4 We Found Love - RIHANNA Featuring CALVIN HARRIS (Def Jam)
- 5 Good Feeling - FLO RIDA (Atlantic)
- 6 5 O'Clock - T-PAIN / WIZ KHALIFA / LILY ALLEN (RCA)
- 7 Paradise - COLDPLAY (Parlophone)
- 8 Levels - AVICII (Island)
- 9 Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)
- 10 Lego House - ED SHEERAN (Asylum)
- 11 Earthquake - LABRINTH Featuring TINIE TEMPAH (Syco Music)
- 12 All I Want For Christmas Is You - MARIAH CAREY (Columbia)
- 13 Down For Whatever - KELLY ROWLAND Featuring THE WAVES (Universal)
- 14 Take Care - DRAKE Featuring RIHANNA (Cash Money/Island)
- 15 Fairytale Of New York - POGUES Featuring KIRSTY MACCOLL (Warner Bros)
- 16 Moves Like Jagger - MAROON 5 Featuring CHRISTINA AGUILERA (A&M/Octone)
- 17 Sexy And I Know It - LMFAO (Interscope)
- 18 Fight For You - JASON DERULO (Warner Bros)
- 19 Still Speedin' - SWAY (3 Beat/AATW)
- 20 Merry The Night - LADY GAGA (Interscope)

OLLY MURS

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Christmas - MICHAEL BUBLE
- 2 El Camino - THE BLACK KEYS
- 3 21 - ADELE
- 4 Under The Mistletoe - JUSTIN BIEBER
- 5 Lioness: Hidden Treasures - AMY WINEHOUSE
- 6 Concerto: One Night In Central Park - ANDREA BOCELLI
- 7 Take Care - DRAKE
- 8 Here And Now - NICKELBACK
- 9 Savage Life 3 - WEBBIE
- 10 The Path Of Totality - KORN

- 11 Heavenly Christmas - JACKIE EVANCHO
- 12 Talk That Talk - RIHANNA
- 13 Clear As Day - SCOTTY MCCREERY
- 14 NOW 40 - VARIOUS ARTISTS
- 15 Own The Night - LADY ANTEBELLUM
- 16 My Christmas - ANDREA BOCELLI
- 17 Undun - THE ROOTS
- 18 A Very She & Him Christmas - SHE & HIM
- 19 Ceremonials - FLORENCE & THE MACHINE
- 20 Hats Off To The Bull - CHEVELLE

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 We Found Love - RIHANNA Featuring CALVIN HARRIS
- 2 Sexy And I Know It - LMFAO
- 3 It Will Rain - BRUNO MARS
- 4 The One That Got Away - KATY PERRY
- 5 Good Feeling - FLO RIDA
- 6 Ni**as in Paris - JAY Z & KANYE WEST
- 7 Someone Like You - ADELE
- 8 Moves Like Jagger - MAROON 5 Featuring CHRISTINA AGUILERA

- 9 Without You - DAVID GUETTA Featuring USHER
- 10 5 O'Clock - T-PAIN Featuring WIZ KHALIFA & LILY ALLEN
- 11 Stereo Hearts - GYM CLASS HEROES Featuring ADAM LEVINE

- 12 We Are Young - GLEE CAST
- 13 Party Rock Anthem - LMFAO Featuring LAUREN BENNETT & GOONROCK
- 14 Dance (A\$\$) - BIG SEAN Featuring NICKI MINAJ
- 15 Work Out - J. COLE
- 16 Headlines - DRAKE
- 17 Red Solo Cup - TOBY KEITH
- 18 Pumped Up Kicks - FOSTER THE PEOPLE

- 19 You Make Me Feel - COBRA STARSHIP Featuring SABI
- 20 Mr. Know It All - KELLY CLARKSON

RIHANNA

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак промера (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40 (или Топ 20); буква R в круглых скобках (R) означает переиздание.

у Миранды Ламберт нет детей, зато есть муж — такой же, как она кантри-сингер Блэйк Шелтон. И помолвка, и все, что ей сопутствовало (многочисленные признание, объяснения, церемонии, обмены подарками) произошло на сцене — так, должно быть, у кантри-исполнителей принято. Но, опять-таки, не это главное: «Four The Record», четвертый альбом Ламберт, был высоко оценен специалистами и даже объявлен некоторыми из них лучшей кантри-пластинкой года!



Кого б из конкурсанток нам еще пожевать?

ХИТЫ-НЕВИДИМКИ

Не все альбомы, побывавшие в списках, видны в текущих чартах, некоторые из них мелькнули на неделю-другую. До 2-го места в США взлетел «Come To The Well», шестой альбом Casting Crowns, группы христианского рока из Стокбриджа, штат Джорджия. Пастор Марк Холл, собравший ее еще в 1999 году, до сих пор остается ведущим певцом богоугодного коллектива! До 3-го места добрался «American Capitalist» Five Finger Death Punch: чтобы

БОССАМ НА РАДОСТЬ

Три месяца назад «What Makes You Beautiful», дебютный сингл англо-ирландского бой-бэнда One Direction, за одну только первую неделю разошелся тиражом в 154 тысячи экземпляров, став самым быстро продаваемым синглом года в Британии. Второй, «Up All Night», продается в три раза медленнее, потому и достиг пока лишь третьего места. Но Харри Стайлз, Зейн Малик, Лизм Пэйн, Луис Томлинсон и Найл Оран не унывают: боссы поддерживают их! Собственно, и в конкурсе «X-Factor» все они ведь участвовали как солистые артисты, ансамбль же сформировался по предложению ведущего Саймона Коуэлла, на радость начальникам.



узнать об этом релизе все необходимое, откройте «Ровесник» на 36-й странице. До 13-го места поднялся «The Lost Children» Disturbed, но это всего лишь сборник бисайдов: группа по-прежнему находится в «спячке» и выйти из нее не намерена. Все эти альбомы были с симпатией встречены критикой, а вот возражения Jane's Addiction с «The Great Escape Artist» (12-е место в США) вызывало недоумение: альбом был раскритикован в пух и прах!

МАТЬ-ОДИНОЧКУ... ЖУЕМ ПОД ПИВО!

Робекка Фергюсон, 26-летняя певица из Ливерпуля, не похожа на конкурентов. Во-первых, она мать-одиночка и воспитывает двоих детей. Во-вторых, с июня 2011 года она еще и «лицо» популярных «Уокерс»-криппов, так что и ее вы тоже частично жуете, когда празднуете с пивом завершение рабочего дня! Но даже не это главное: если верить обзорователю «Daily Telegraph», который оценил пластинку пятью баллами из 5, «за 12 лет своего существования реалити-TV впервые произвело на свет не просто классную исполнительницу, но и настоящую индивидуальность». И это уже серьезный снэк!



**ЭМИНЕМ БЛЕДНЕЕТ
НА ГЛАЗАХ**

«Blue Slide Park», дебютный альбом Мака Миллера, восходящей звезды американского «белого репа», к этому моменту уже вышел из первой двадцатки, но еще недавно он возглавлял списки с тиражом первой недели в 145 тысяч. Успехи с тиражом первой недели в 145 тысяч. Успехи с тиражом первой недели в 145 тысяч. Успехи с тиражом первой недели в 145 тысяч.

КЭТИ БИ

Главной поп-«принцессой» Британии на данный момент признана Джессика Джей, но есть мнение, что Кэти Би покруче: этакая девочка в капюшончике, «свой парень».

МИССИЯ ЕЩЕ КАК ВЫПОЛНИМА!

Сама Кэти от таких представлений о себе просто в шоке. «Терпеть не могу крутых девочек. Просто, понимаете, детство прошло в мальчишеской компании, с кузенами и старшим братом, кроме футбола иных развлечений и не было».

Кэтлин Брайен (такое ее настоящее имя) родилась на Юге Лондона, и долгое время главным музыковедом считала папу, сантехника с пристрастием к бас-гитаре. Слушая клубный «гараж», ритм-энд-блюз и соул, девочка развила в себе кое-какие таланты: в 14 лет она поступила в знаменитую «Brit»-школу исполнительского искусства и технологий, а в конечном итоге получила и диплом в университете (по специальности «популярная музыка»). К этому времени Кэти уже наладила связи с пиратскими станциями, прежде всего «Rinse MC». Заправлявший там Джи (он же Geeenueus) в 2009 году стал ее менеджером и подписал для своей подопечной контракт с «Rinse Records». Синглы «Lights

On» (2010, №4), «Katy On A Mission» (2010, №5, Великобритания), «Broken Record» (2011, №8), «Perfect Stranger» (с Magnetic Man, 2010, №8), а затем и дебютный альбом «On

A Mission», которому взять вершину в апреле 2011 года помешала только Адель, стали образцом коммерческого дабстеп-хаус-рэва. «По правде говоря, каких-то заранее подготовленных представлений об альбоме у меня не было, — признается Кэти. — Я прежде всего исполнительница, пропосерских данных у меня нет совершенно, так что о концепции звучания лучше меня не спрашивать. В конечном итоге вышел, думаю, клубный хит, чему я очень и очень рада».

Печально лишь, что после колоссального успеха, который имела Кэти в 2011 году, в клубах она практически перестала появляться: ей теперь фанаты проходу там не дают. А она ведь, как и Адель, — «простая девочка»: к «фанатизму» как таковому относится с опаской. «Простота», как рассказывал менеджер Джи, нередко заводи-ла ее в самые темные уголки Лондона, куда белым девушкам вход по определению воспрещен, и Кэти с самыми отпетыми головорезами вела себя адекватно обстановке. «Свой она парень!», — нику-



«Brits-школа научила меня главному: всегда быть уверенной в себе. Без этого я бы ничего не достигла!» — Кэти Би

«Наркотики мне неинтересны — они мешают творчеству», — Кэти Би

да, видно, Кэти от этого не деться. 23-летняя певица не интересуется наркотиками, не из-за страха или моральных соображений, а просто потому, что они мешают ей в творчестве. «Ром и кока-кола — вот это мое!» — жизнерадостно утверждает она. Соответственно, и со спортом у Кэти все сложилось: вместо обычного тренинга в зале она практикует кикбоксинг, обожает велоспорт («Вот что высвобождает эндорфины в мозгу!»), любит футбол и бильярд. Кэти презирает порно и лживую дизайнер-эротику. «Нормальные парни совсем не хотят себе таких девочек, какие там снимаются, — утверждает она со знанием дела и добавляет без ложной скромности: —

Им больше нравятся такие, как я. Что меня делает привлекательной? Любовь к музыке, открытость, умение поддерживать интересный разговор... И еще то, что я рыжая!» Похоже, если и есть у Кэти Би в поп-пантоне предтеча, так это Мадонна, и «миссии» у них очень похожи. «Только в танце я ощущаю себя совершенно свободной», — говорила когда-то мисс Чикконе, и Кэти Би готова поддаться под каждым словом. «Суть творчества для меня на данный момент — это достижение свободы, а свободу мне дают только танцы», — говорит она. Чем не вполне полная миссия?

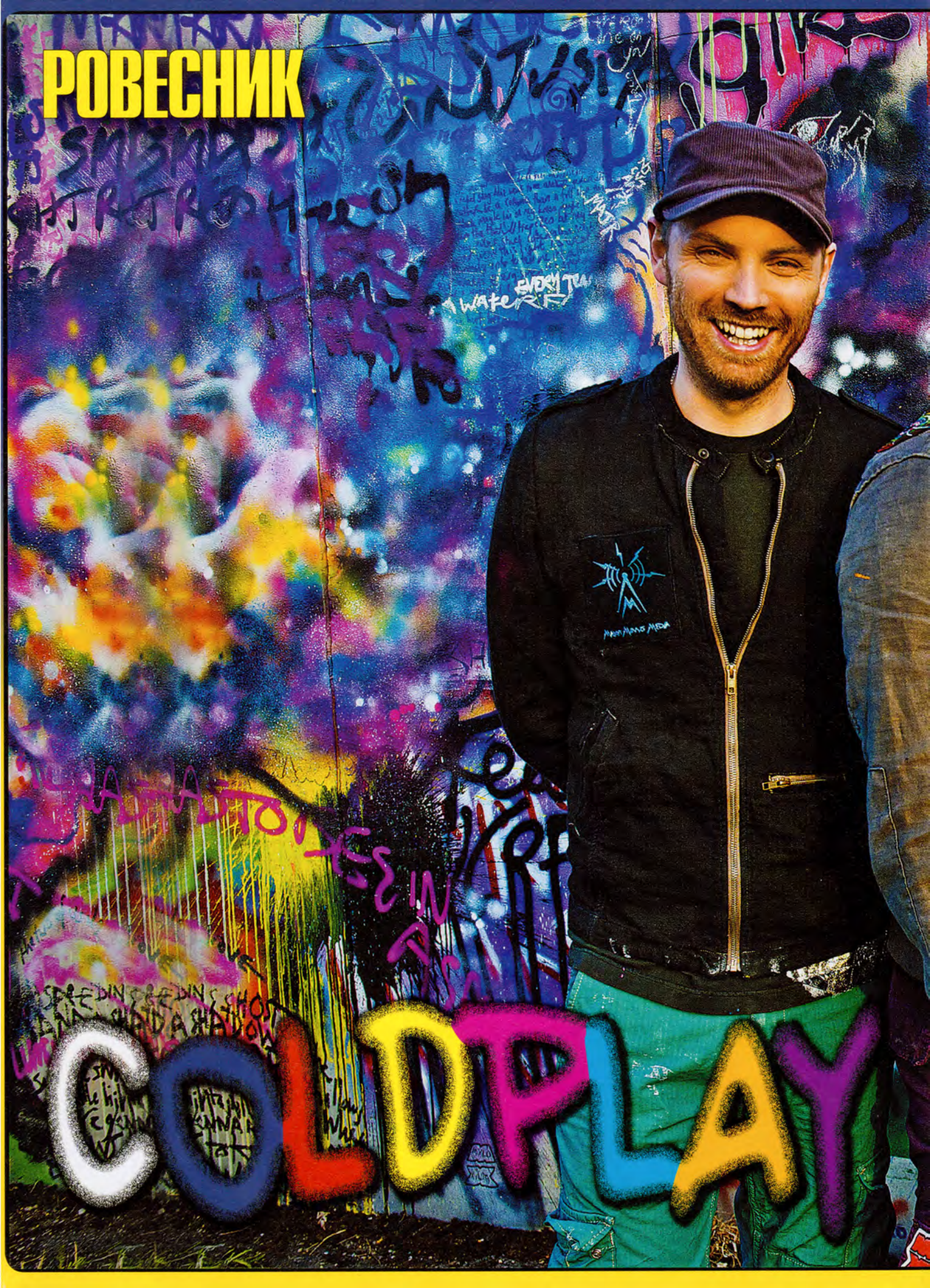
Артур АВАЛИАНИ

РОВЕСНИК





РОВЕСНИК



COOLPLAY



РИАННА

В сравнении с основными соперницами Робин Рианна Фенти, возглавившая на днях чарты с новым альбомом «Talk That Talk», проста, как оружейный ствол, динамична, как автоматная очередь, и сексуальна, как удар прикладом ниже пояса. 24-летней уроженке Барбадоса, в прошлом служавшей младшего офицерского корпуса местных ВС, вершины покоряются без боя: механизм ее успеха модернизирован и в нужных местах прекрасно подмазан. И все же, хоть кого-то из окружающих поп-дам она опасается?

Рианна — самая натренированная из поп-звезд. Команду «отжаться 20 раз!» никто больше не выполнит с таким, как она, удовольствием!

О ЖЕНСКОМ БЛАГОРОДСТВЕ И МУЖЛАНАХ-САДИСТАХ

— Lady Gaga за год превратилась в фэшн-феномен, она совершила настоящую революцию в мире моды. Но меня это не впечатляет. На улице и на сцене я ношу одно и то же. Если мужчина и останавливается на мне взгляд, то не благодаря прикамбасам. Однажды мы поболтали с Гагой на радио, причем очень мило, но не могу сказать, что подружился.

— Зато Кэти Пэрри...

— О, лучшая подруга! Ведь это я после свадьбы (с Расселлом Брандом, британским комиком и телеведущим. — Ред.) устроила ей тот знаменитый «девичник». Всю программу праздника распланировала: подарки, сюрпризы... Да-да, вы об этом, конечно, не спросите, но обилие мужских фаллосов в оформлении — тоже была моя идея.

— Похоже, круче Рианны нет сегодня певицы?

— Нет, что вы. Просто после того ужаса в 2009-м (Рианна подвергалась насилию со

стороны бойфренда, рэппера Криса Брауна. — Ред.) я облачилась во всевозможные защитные средства. Никто больше не проникнет в глубь моей души.

— Серия эротических фото была контрударом?..

— Ну, если б все было так просто, я б давно нагишом ходила (смеется). Вообще-то, да, мне показалось, что такой шаг придаст мне наглости, что ли, в хорошем смысле слова... но когда увидела фотографии в газетах, сделалось тошно в самом буквальном смысле слова. Я ощутила себя кляксой, ничтожеством. Страшно была расстроена: не следовало мне этого делать. Мое тело — действительно оружие, как вы вначале верно заметили, но оружие прежде всего боевое. Выставив его на обозрение, я в какой-то мере предала его.

— В 2012 году выходит фильм Питера Бер-

га «Battleship» («Морской бой», по одноименной игре. — Ред.). Чего там больше: вас, тела или просто оружия?

— О сюжете мало что могу сказать: какие-то фрики вываливаются там в океан из космоса, ну и мы их «мочим». Но то, что офицер Рикс боевую задачу выполняет, могу обещать.

— Приходилось ли вам использовать в жизни

армейские навыки?

— Никогда. В армии я была готова на все, до сих пор метко и быстро стреляю. Но никогда бы не применила это умение в жизни. Возможно, в этом и есть единственная серьезная разница между офицером-женщиной и офицером-мужчиной. Женщина благодарнее.

«Возможно, представления об оружии начала XXI века только на них и будут основываться». — Рианна, на вопрос о том, как ее татуировки будут выглядеть через полвека

— А может быть, все дело в том, что (если верить слухам) вам нравятся испытывать боль? Эта тема эксплуатируется и в видео-клипах.

— По правде говоря, я чуточку мазохистка. Но, положила руку на сердце, разве не каждая женщина может сказать о себе такое? Боль — наша судьба, наше оружие; собственной болью мы побеждаем мужчин — да, собственно, и рождаем их тоже. Важно только, чтобы до боли нас доводили лаской. Если мужчина этого не понимает, он и есть — самый обыкновенный садист.

Под бронжилет Рианне заглядывал Р.ВЕСНИК

FIVE FINGER DEATH PUNCH



Когда группа называет альбом «Американский капиталист», невольно возникает желание обнаружить в нем если не прямую параллель гриндеевскому «Американскому идиоту», то хоть какую-нибудь антибуржуазность. Но Five Finger Death Punch, как выясняется, — сторонники не просто капиталистического образа жизни, но и самого одиозного из его лозунгов: «человек человеку — волк». Впрочем, чаще они используют иную метафору, сравнивая человеческую долю с львиной.

«Ударим эксплуатацией по эксплуатируемым!» — Five Finger Death Punch, категорические противники социалистического образа жизни

ПЕРЕПОТОВЫ

«ДАЙ ПЯТЬ!»

Five Finger Death Punch были образованы в 2005-м басистом Золтаном Бетори и барабанщиком Джереми Спенсером. Название («Смертельный удар пятью пальцами») имело отношение к боевым искусствам (каковых первый из них, венгр по происхождению, был и остается большим мастером), а также гонконгским фильмам той же направленности, которые сформировали эстетическую основу мировоззрения лидера группы. В 2006 году к составу присоединился басист Мэтт Снелл, за ним — Айвэн Мули, вышедший к микрофону в качестве уже и автора текстов. После того, как работа над дебютным альбомом «The Way Of The Fist» (2007) была заверше-

на, в составе появился второй гитарист, Даррелл Робертс. За мини-альбомом «Pre-Emptive Strike» последовал сингл «The Bleeding», который и сделал 5FDP известными. Песня вошла в первую американскую десятку, а видеоклип к ней одержал победу в номинации «Топ 5 металлических видео» MTV2. В июле 2007-го наконец вышел дебютный альбом. Поднялся он лишь до скромного 199-го места в чартах, но фанатами забыт не был, так что к 2011 году обрел-таки золотой статус. Как бы то ни было, в субжанре, известном как грув-метал, появились новые претенденты на

первенство, причем весьма агрессивные: «Ковбои из ада нового тысячелетия», — так охарактеризовал группу один из критиков.

«ВОЙНА» РЕШАЕТ ВСЕ ВОПРОСЫ

В январе 2009 года новым гитаристом

команды стал Джейсон Хук (экс-Alice Cooper), сменивший Робертса, и группа вышла в продолжительный тур (время от времени пересекаясь с Korn, Disturbed, Slipknot и Machine Head), затем успешно выступила на фестивале «Defenders Of The Faith» («Защитники веры»). В сентябре 2009-го на «Prospect Records» вышел второй альбом «War Is The Answer», записанный с продюсером Кевином Чурко (Оззи Осборн, In This Moment): здесь пресса отметила уже определенную общность кур-са с Pantera и Slipknot. Фэны проголосовали долларом: альбом

поднялся до 7-го места в американских чартах и без проволок стал золотым. Вскоре после того, как группа приступила к работе над третьей пластинкой, в апреле 2011 года стало известно, что вместо басиста Мэтта Снелла в состав пришел Крис Кель.

«ГРУВ» БЕЗ ДУРАКОВ

Результат превзошел ожидания, хотя, вообще говоря, точно уложился в логику общего развития группы. Говоря проще, грув-метал обрел себе идеально агрессивное, задорное воплощение; то самое, что было утрачено после кончины Pantera и что до сих

DEATH PUNCH



**«КАЖДЫЙ НАЙДЕТ
ЗДЕСЬ, ЧТО
ВОЗНЕНАВИДЕТЬ»**

дый из уже готовых компонентов», — написал один из рецензентов. Бэтори в принципе с этим согласен. «Третий альбом — это 5FDP в кристаллизованном виде, — говорит бас-гитарист. — Мы вышли на новую территорию, не уходя со старой. И знаете, как это нам удалось? Привлечением каждого из участников к максимально эффективной работе».

Коллективизация не коснулась текстового «отдела»: им по-прежнему заведует Айвэн Муди. «Слышали, что я панк? Слышали, что я пьян? Слышали, что я во что-то верю? Если слышали, имейте в виду: сам я это не помню». Речитатив из первого сингла «Under And Over It» в каком-то смысле задает тон общему настроению пластинки, но при этом и скрывает за собой нечто большее. Прежде чем отправиться в студию, Муди

«Мне бы хотелось, чтобы человек, слушающий Five Finger Death Punch, ощущал себя львом перед убийственным прыжком. Прыжком, который принесет гибель — или жертве, или ему самому», — Золтан Бэтори

накопилось, — говорит вокалист. — Каждый найдет здесь для себя что-нибудь такое, что захотел бы возненавидеть. Главная тема альбома — нужно драться за выживание и успех. Впрочем, идея спорная, так что иронии в текстах тоже хватает».

**ЛЕВ
ЗЕБРЕ НЕ
ТОВАРИЩ**

Кто точно не готов иронически отнестись к главной идее, так это Бэтори: он настоящий

собой цель и борись за ее достижение: общество гарантирует тебе успех, если ты этой цели достоин. Перед нами полная свобода выбора. Можно присоединиться к стаду зебр, а можно залечь в логово львов. Но главное — постоянно сражаться. И не с внешним врагом, а с внутренним: собственными леностью, ограниченностью, некомпетентностью. Ты вправе сетовать на судьбу, на жизненные обстоятельства, но — не на систему, не на общественное устройство. Оно идеально именно потому, что культивирует неравенство: то самое, что лежит в основе развития. Сделайте нас равными, и эволюция остановится... Современная музыка — своего рода звуковая дорожка к фильму под названием «Борьба за существование». И здесь каждый делает свой выбор, в зависимости от своей природы. Мне бы хотелось, чтобы человек, слушающий Five Finger Death Punch, ощущал себя львом перед убийственным прыжком. Прыжком, который принесет гибель — или жертве, или ему самому. Мы зовем в бой львов, и тому, кто ощущает себя зеброй, лучше от нас держаться подальше». Ну, нас-то с вами уговаривать не надо, мы — львы хоть куда. Верно, читатель?

Генрих РАДИЕВСКИЙ

пор пытались безуспешно воспроизвести Sevendust и Mudvayne. Характерна «Coming Down», одна из самых взрывных здесь вещей: песня о чувстве, которое возникает, когда ты отдал слишком много, а взамен не получил ничего. «Ты пытаешься удвоить весь мир, а потом понял, что начинать нужно было с себя, — говорит Муди. — Потому что иначе ты никому не нужен». Стилистически разнообразна «If I Fall»: «Здесь мы умышленно смешали музыкальные полотна разных стилей, сталкивая классическую гита-

ру и хэви-метал. Наша задача — создавать сложные путешествия в звуке и образе в каждой песне», — говорит вокалист. Сюрпризом выглядит и «Remember Everything»: к жанру пауэр-баллады так близко эта группа прежде не приближалась. Впрочем... «Если вы ждали, что в «American Capitalist» группа усложнит и разнообразит звучание, вы будете разочарованы: она всего лишь усилила, нарастила до предела каж-

несколько дней пожил в домике у родителей в горах Колорадо. Это для него единственное место, где можно подлечь к живым и непосредственным текстам. «Когда я пишу, я в карантине, — говорит вокалист. — Никого не допускаю к себе, потому что передо мной только одна цель — выложиться эмоционально, и мешать ей никто не должен». На этот раз за чистыми эмоциями выкристаллизовалась и концепция. «Раньше я писал об отношениях и каких-то личных делах. В этом альбоме решил выплеснуть все, что

боец, и риторика у него боевая. «Америка взяла на вооружение такую форму капитализма, которая по своей динамике очень напоминает самую суть живой природы, — говорит неформальный лидер группы. — Дарвинизм и капитализм — явления одного порядка, между ними много общего. Ставь перед

ЗЕЛЕНАЯ ПР ВСЕМ РЕБЯТ

Серия успешных релизов двух новых британских звезд, известных как Professor Green и Example, заставила специалистов говорить о качественных переменах в британском хип-хопе.

Ножевые ранения, протекция Майка Скиннера (The Streets), общая увлеченность Kasabian, нежелание следовать за океанским канонам хип-хопа... Стивен Пол Мэндерсон и Эллиот Джон Глив (справа) мало чем похожи, но движутся параллельно!

дебютант выпустил свой первый микстейп «Lecture #1», который вскоре вышел макси-синглом под названием «The Green», после чего Лили Аллен пригласила его в свой тур 2009 года, практически обеспечив ему новый контракт с «Virgin Records». ...Неожиданно Стивену позвонил блудный отец – пригласил к себе восходящую звезду, захотел познакомиться его со своей новой семьей. Стивен ответил грубо, намекнув на то, что лучше бы папаше вообще не попадалось ему на глаза. А потом узнал, что тот год спустя повесился. 23 мая 2009 Мэндерсона атаковали

не бывает. В декабре 2010 года разгорелась ссора в Твиттере между Мэндерсоном и Вайли, после того, как последний намекнул на вторичность Профессора по отношению к Эминему. «Я всегда буду его фэном, и всегда буду ср... на тебя, Вайли, так что тут не вижу противоречий», – так ответил оппоненту ученый муж. По иронии судьбы после выхода второго альбома Профессора, «At Your Inconvenience» (октябрь 2011), именно с Вайли рецензенты его и начали сравнивать. Сам Грин заметил, что ему куда ближе Kasabian («Oh My God» тому реальное подтверждение). Тут, кстати, четвертый канал Би-би-си начал реалити-сериал о Грине по мотивам PGTV, он-лайн видеоднев-

PROFESSOR GREEN: АКАДЕМИК В СТАДИИ СОЗРЕВАНИЯ

Стивен Мэндерсон родился 27 лет назад в не самой прочной семье: 16-летняя мама и 18-летний отец семейства вскорости развелись, и за опеку внука взялась бабушка, взвалив на себя непростое бремя, особенно если учесть, что жили они в Ап-пер Клэптоне, районе Лондона с необычайно высоким уровнем уличной преступности. Напоминание об этом факте жестоким шрамом украшает шею Стивена... Впрочем, речь об этом еще впереди. Интерес к рэпу возник у подростка случайно: заглянув в один из клубов на турнир «LyricPad», он неожиданно стал победителем, этим и обратил на себя внимание скаутов из продюсерской команды JumpOff. К тому моменту, как

Британский комедийный актер Ричард Херринг вздумал приготовить себе замену и полтора года готовил на этот пост Экзампла, который дал свой первый концерт в качестве комика в пабе Ковент-Гардена, 13 минут этого шоу можно пронаблюдать на YouTube под заголовком «Example Does Standup».

Майк Скиннер (известный также как The Streets. – Ред.) подписал парня к своему лейблу «The Beats», тот был уже известен как Professor Green – за недожженный интеллект и чисто ботанический интерес к культуре каннабиса. В 2006 году

осколком бутылки в клубе «Cargo» в Шордиче. Он остался жив, и даже на нее вытатуировал слово «lucky». Как ни странно, ни то, ни другое событие не наложили мрачных следов на его творчество, внешне вполне радиоформатное и даже в чем-то жизнерадостное. За серией успешных синглов (голос Аллен звучал в каждом из них) последовал альбом «Alive Till I'm Dead» (2010), поднявшийся до 2-го места в Англии. Но в рэп-сообществе, как известно, идиллии

ника, несущего в себе все признаки мыльной оперы, который собрал уже 50 тысяч зрителей. Насколько отягощающими могут быть все эти обстоятельства в истории нового претендента на трон «уличного поэта», освобожденный Майком Скиннером? Поживем – увидим. Потому что у Профессора помимо естественных темнокожих недругов появился серьезный соперник, причем совершенно на том же «белом» поле, которое осваивает он сам.

ПРОФЕССУРА – НАМ ПРИМЕР!



«Lucky!» – выколото, у него под ухом. Главное «счастье» Профессора «Зелень» – крепкая шея!

Неудивительно, что после выхода первых трех синглов о нем заговорили как об исполнителе грандж-рэйва! После того, как для «Paramount Comedy Channel» Глив в качестве сценариста и режиссера снял фильм «Secret Life Of Hoodies», карьера в кинематографе стала для него почти реальностью, но очередной зигзаг судьбы сблизил артиста все с тем же Майком Скиннером и обеспечил контракт с лейблом «The Beats». Первый же сингл «Vile» имел немалый успех на радио... Удивительно ли, что пресса с изумлением занялась сравнительным анализом двух карьер – его и Профессора? Ведь «Vile» был ответом «Smile», песне Лили Аллен:

«Ministry Of Sound»), сделав с этих пор ставку не столько на рэп-тусовку, сколько на широкую клубную аудиторию, открытую новым идеям. В начале 2011 года сингл «Changed The Way You Kiss Me» был уже на вершине, как, впрочем, и третий альбом «Playing In The Shadows» (2011). И вот тут-то критики всерьез зачесали в затылках, пытаясь анализировать то, что кто-то из них определил как «дисфункциональный электро-дабстепом широкого спектра действия». О Профессоре позабыли, Экзампла стали сравнивать теперь с канадцем Дрейком, также одновременно и рэппером, и одаренным вокалистом. Выявилась серьезная разница: Example выражает враждебность наркотикам и открыто, к большому неудовольствию теневого воротил, критикует кетамин – широко распространенный в британских клубах химический препарат, «изменяющий сознание». Но есть у него идеал – дабстеп! – от которого он отступать не намерен. «Дабстеп это новый панк-рок, – утверждает Глив. – Во всяком случае, радикальное движение, которое возглавляют отчаянные новаторы». Понятно, почему в хип-хоп-сообществе отношение к нему скептическое: светлая кожа, манеры и мировоззрение представителя среднего класса. «Что поделаешь, я рос в нормальной семье, и мои родители не разведены», – иронически сетует Глив. Что ж, не самый серьезный недостаток для грандж-рэйвера. В конце концов, на вершине чартов уже успел побывать трижды, а родители – те всегда развестись успеют!

Экзампл пишет и песни для девичьего дуэта Oh My! «Это мой ответ всем этим стандартным поп-девичникам, которых я не выношу», – говорит он.

EXAMPLE: РЭЙВЕР ПОД ГРАНДЖЕМ

Как и Professor Green, Эллиот Глив (он же E.G., он же Example) в среде британских рэпперов ходит белой вороной. Будущий рэппер «новой волны» родился в Хаммерсмите, на западе Лондона, после школы поступил в колледж, некоторое время профессионально занимался садоводством, а затем ухитрился не только поступить в «Royal Holloway College»

для изучения кинематографии, но и в университетской киностудии записать концептуальный альбом, одна из песен которого, «A Pointless Song», позже вошла в его дебютный альбом. Да и рэп он начал читать не по привычным образцам: альбомы Wu-Tang Clan и Snoop Dogg были у него, конечно, в числе «на-стольных», но с еще большим рвением изучал он наследие Smashing Pumpkins и Nirvana, считая Робейна своим духовным ментором.

просто междусобойчик какой-то! Кетати, и без поножовщины не обошлось: как-то раз в баре Глив случайно толкнул парня в очереди, извинился и отошел в сторону. Тот «извинил» обидчика по-своему: подошел и ножом полоснул по пальцам! За синглом «Vile» последовал «What We Made» (ноябрь 2006-го), видео к которому было снято в Чернобыле. Дебютный альбом «What We Made» (2007) интереса в прессе не вызвал, и Example перешел на «Data» (филиал



ШЕННОН ЛЕТО «ТАНЦЫ – ЭТО»

Ибица, Лондон, Париж, Нью-Йорк, Санкт-Петербург... Лучшие клубы мира открывают двери перед новым проектом барабанщика Шеннона Лето (30 Seconds To Mars) и диджея Антуана Бека (CB7). Сегодня этот многообещающий дуэт клубной электроники и бешеных ударных своими зажигательными треками, жи-

вым звуком и невероятной энергетикой может раскатать любую вечеринку. Осенью прошлого года музыканты пополнили список завоеванных городов Киевом, где в ночь на Хэллоуин отыграли двухчасовой диджей-сет. Я поймала импозантных американцев незадолго до начала их оглушительного шоу в столице Украины.

Внимание в зал: плотность завороченных девушек на квадратный метр зашкаливает!

– Антуан, я слышала, что ты первый раз в Киеве. Какие впечатления?

АНТУАН: Я в полном восторге. Буквально только что поел очень вкусный борщ и готов зажигать!

ШЕННОН: Антуан – большой любитель борща. Он ест его утром, вечером и вообще каждые 15 минут.

А: Да, у меня борщезависимость.

– Вы можете описать друг друга пятью словами?

Ш: Преданный. Упорный. Неугомонный. Зверский. Выдерживает мою болтовню. Это все он, Антуан Бека.

А: Ммм... Артистичный...

Ш: Аккуратней, приятель, серьезно!

А: Артистичный. Вдохновляющий. Скромный. Мечтательный. И смешной. Ты веселый парень, Шенни!

– Как родилась идея совместных сетов?

Ш: Несколько лет назад мы впервые встретились в Майами и быстро поняли, что слушаем одинаковую музыку, одних и тех же диджеев. К тому же мне нравилась работа Антуана в группе Second Sun, – это его прошлый электронный проект. Так что было вполне естественно начать работать вместе. Я также помогаю Антуану с его группой CB7, но мы всегда любили танцевальную музыку. Поэтому, когда он начал работать диджеем... Где это было, в Мексике?

А: Да, это была пляжная вечеринка.

Ш: Он был диджеем на этом огромном фестивале. Как раз тогда мы и решили совместить перкуссию с различными видами хаус-музыки. Сейчас у нас есть возможность работать вместе и выпускать собственные песни. Когда-нибудь обязательно запишем полноценный альбом.

– Скоро тур 30STM подойдет к концу.

Вы планируете продолжать играть или тоже возьмете паузу?

Ш: Мы с Антуаном будем продолжать делать музыку, выступать, ездить по миру и просто развлекаться. У нас свободной минуты нет: у Антуана все время уходит на CB7 и работу диджеем, а я занят с 30STM. Расписание полностью загружено. И мы очень ценим возможность играть на Украине и в России.

А: Полное сумасшествие! В Санкт-Петербурге было умопомрачительно, энергетика просто сбивала с ног, поэтому мы очень ждем выступления в Киеве.

– Как насчет свободного времени? Шеннон, говорят, ты увлекаешься мотоциклами...

Ш: Я люблю мотоциклы и очень ценю наши с мотоциклами «отношения». Я много ездил до того, как начались серьезные туры с 30STM, а потом уже не мог рисковать, ведь слюмай я себе что-то, все эти люди просто возненавидели бы меня. Но «байки» –

Шеннон Лето в детстве прыгнул с крыши, чтобы научиться летать. Наблюдая его на сцене, можно точно сказать: научился!

И АНТУАН БЕКС: ОТДЫХ ДУШИ»

это мое, я люблю скорость. А еще я люблю выходить в море на небольшой яхте, пить безалкогольную «Пина Коладу»... Но сейчас надо делать все, на что я способен: это очень важное время в моей жизни и в жизни Антуана. Сейчас у нас есть вдохновение, и мы постоянно пишем музыку.

— А твое хобби, Антуан?

А.: Может, научишь?
Ш.: Да, я думаю смогу найти для тебя время.

— Антуан, о том, как складывалась музыкальная карьера Шеннона, известно довольно хорошо, а как ты пришел к музыке?

А.: Я начал играть на гитаре довольно рано — лет в семь. Уже подростком тусовался с разными

Антуан Бекс влюблен в электронику, а также поет и играет на гитаре в собственной группе CB7.

в которой находят отражение все мои музыкальные предпочтения. А потом я встретил Шеннона. Вот такая у меня музыкальная история, — можно сказать, я занимаюсь этим всю жизнь.

— Какие у вас сейчас любимые группы?

Ш.: Новый альбом M83 — по-настоящему стоящая вещь. Я сейчас «подвис» на абсолютно разной электронной музыке, но они мне

нравятся. Еще помню японскую группу Cibo Matio. Они очень давно играли, на английском почти не говорили и пели только о еде.

Ш.: Ты после этого есть не хотел?

А.: Однажды я настолько проголодался, что съел их диск и попал в больницу.

Ш.: Так вот откуда у тебя шрамы!

Ш.: Я думаю, это день с особенным человеком. Просто все вокруг куда-то исчезает, и остаешься только вы двое, — никого больше. Неважно, что вы делаете, неважно, где вы, — просто ты и другой человек. И вы можете что-то обсуждать или молчать, но между вами все равно будет какая-то связь. Это магия. Просто живи моментом, потому что, знаешь, очень сложно найти другого человека. Для этого нужны уверенность, терпение и честность.

А.: Было бы идеально, когда ты занят и голова идет кругом, иметь рядом

А.: Все в той или иной степени связано с музыкой, — играю ли я на гитаре или клавишах, работаю ли в студии или устанавливаю музыкальные программы для того, чтобы записываться прямо в туре. Сейчас технологии позволяют делать это без потерь. Поэтому в перерывах между выступлениями мы не просто сидим в аэропортах или расслабляемся, а пишем и работаем.

— Какие у вас самые яркие воспоминания из детства?

Ш.: Я до сих пор помню, как учился летать: прыгнул с крыши. Яенный день тогда был, я стоял в одних «боксерсах» на крыше, мне было холодно, и я просто шагнул в воздух. Это было очень даже забавно.

А.: Я и понятия не имел, что ты умеешь летать!

Ш.: Пришло время рассказать об этом миру.

гаражными группами, и примерно в этом возрасте открыл для себя электронную танцевальную музыку. Я просто влюбился в нее и начал основательно изучать. Довольно скоро мне предложили первую запись, так что долгое время я был достаточно активным именно в мире танцевальной музыки, а потом мне снова захотелось взять в руки гитару и писать песни. В этот период и появилась группа CB7,

настолько нравятся, что я уже чувствую себя их частью.

А.: Мне близка энергетика INXS, но сейчас я тоже часто слушаю M83. Еще люблю английскую группу Hurts. Я слушаю любую музыку: старую, новую, электронную, танцевальную, рок, андерграунд... Мне нравятся те сумасшедшие вещи, которые создает Джеми Джонс: такая медленная и чувственная, но в то же время взрыв-

— На всех видео с ваших вечеринок клубы заполнены прекрасными девушками. Каким вы представляете идеальное свидание?

человека, с которым ты просто можешь отключиться, — взять перерыв и забыть обо всем. Как сказал Шеннон, наслаждаться моментом.

— Что вы хотите донести до публики своей музыкой?

Ш.: Мы хотим делиться нашими впечатлениями и создавать мир, в котором люди могут на время уйти от реальности и освободиться от переживаний и ежедневных проблем.

А.: Танцы — это отдых души!

Ш.: Это то, что заставляет тебя делать шаг к чему-то новому.

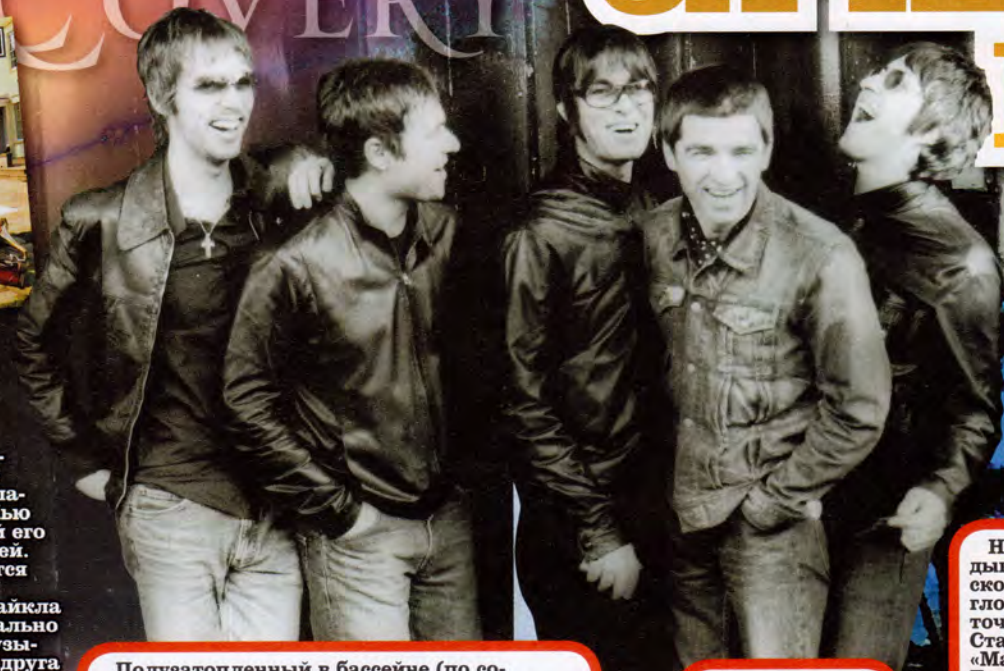
Ольга ВАСЮКОВА

Фото: клуб Duhless (Санкт-Петербург), клуб Crystal Hall (Киев)



Фото для обложки альбома Oasis «Be Here Now» (вышел в августе 1997 г.) было снято в апреле того же года в Стоке Хаус (графство Хертфордшир). Одно время этим поместьем владел издатель «Playboy» Хью Хефнер, использовавший его для кастинга фотомоделей. Сейчас здесь располагается отель и гольф-клуб. По словам фотографа Майкла Спенсера Джонса, изначально предполагалось снять музыкантов отдельно друг от друга на фоне известных мест мира. Но потом от идеи отказались: слишком накладно было бы отправлять каждого участника группы с фотографом в разные концы света. Решили обойтись коллажем из снимков этих достопримечательностей. Но такой вариант забраковала группа. Гитарист Пол «Боунхед» Артуре предложил в качестве альтернативы отнять обложку на Ямайке, лидер Oasis Нозл Галлахер – в Альпах. В итоге после долгих споров появилось фото, которое мы видим перед собой. Джонс говорит, что съемка, затянувшаяся до 9 вечера, проходила «в состоянии полнейшего хаоса»: все не раз успели заскочить в бар, поблизости маячили фэны школьного возраста, а осветители никак не могли завести генератор. Что же до сути «картинки», по словам Майкла, получилось «нечто среднее между «Алисой в Стране чудес» и «Апокалипсисом наших дней».

Многие присутствовавшие на съемке уже тогда пытались отыскать в деталях оформления некий «скрытый смысл», но Джонс утверждает, что Галлахер-ст. просто выбрал из запасников Би-би-си реквизит, который, по его мнению, хорошо б смотрелся на снимке. Хотя при желании – и знании творчества и предпочтений парней из Oasis – на обложке можно обнаружить «неслучайные» объекты. Ни для кого не секрет, например, что Oasis – большие поклонники The Beatles. По словам одного из близких друзей музыкантов, «они воспринимали этот альбом как свой личный «Sgt. Pepper's», ставший легендарным во многом благодаря обложке. Им хотелось до предела насытить его «битловской» символикой». Действительно, некоторые предметы с обложки напоминают о «Сказочной четверке». Не забыли Oasis и про The Who, ставших для них еще одним мощным источником вдохновения.

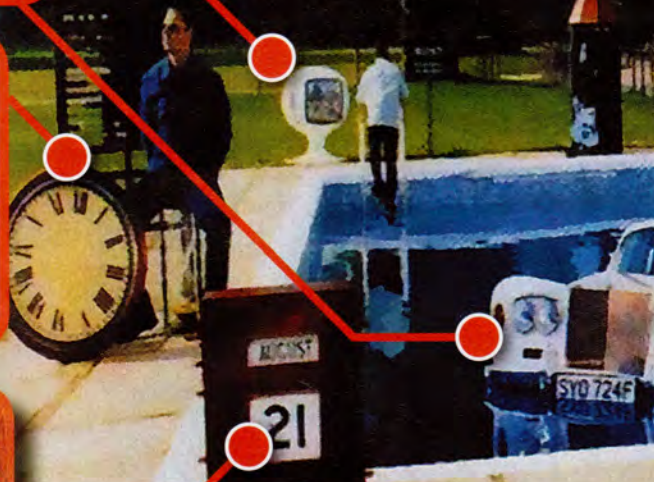


Полузатопленный в бассейне (по совету затейника «Боунхеда») «ролле-ройс» очень похож на тот, которым в 60-е владел Джон Леннон. На машине номерной знак SYO 724F. Знак – настоящий, снятый с черного полицейского микроавтобуса, попавшего когда-то на обложку альбома The Beatles «Abbey Road». Сюда знак попал неспроста: часть песен для этого альбома Oasis записали в студии «Abbey Road». (Угодивший в воду «ролле-ройс» напоминает также о барабанщике The Who Ките Муне, который однажды, перебрав на вечеринке, загнал в бассейн свое авто точно такой же модели. А по словам фотографа Джонса, машина намекает и на гитариста The Rolling Stones Брайана Джонса, спяну въехавшего на собственном «ролле-ройсе» в бассейн своего дома).

«Понтовый» белый телевизор очень похож на те, что The Who использовали в рок-опере «Tommy».

Нозл разглядывает в телескоп гигантский глобус: точь-в-точь, как Ринго Старр в фильме «Magical Mystery Tour». А сам надувной глобус – это еще и отсылка к обложке дебютного альбома Oasis «Definitely Maybe».

Ударник группы Алан Уайт сидит в кресле. У него за спиной большие часы, а перед ним – часы с железнодорожной станции, которые показывают 9:03: по одной из версий, это время начала продаж альбома. Такие же часы фигурировали и в фильме The Beatles «A Hard Day's Night». А вот для чего Уайту понадобились часы, – загадка...



На календаре отмечена дата выхода альбома: для каждого региона – своя. По замыслу музыкантов, это должно было «создать у фэнов впечатление, что, приобретя свой экземпляр «Be Here Now» в день его выхода, они, таким образом, приняли участие в некоем историческом событии».

Рядом с Лайэмом стоит также мотоболлер «Lambretta» стоимостью 1800 фунтов: именно на таких «лошадках» развезжали моды, воспетые в культовом фильме The Who «Quadrophenia». Номерной знак мотоболлера 514 FMK – «обратный» акроним, расшифровывающийся как «Kate Moss Forever» («Кейт Мосс навсегда»).

OASIS УТОПИЛИ «ЛЕС-РОИС»?

или 10 тайн легендарной обложки

oasis

А вот что означает гитара в форме дверного ключа, которую держит «Боунхед», фэны и эксперты гадают до сих пор...

Дом, возле которого проходили съемки, напоминает жилище Джона Леннона в поместье Титтенхерст в графстве Беркшир (где он, к слову, снял видеоклип «Imagine»).

На задней обложке, в буклете к CD и т.д. тоже есть немало намеков и приколов. Вглянитесь, например, на компакт-диск (см. стр. 42). Число 9 (или IX) на циферблате заменено логотипом Oasis. Если вы посмотрите на треклист, то увидите, что девятой по счету идет заглавная композиция «Be Here Now».

Торчащий из воды счетчик с автостоянки имеет отношение к песне The Beatles «Lovely Rita», посвященной симпатичной инспектрисе дорожного движения.

Старинный граммофон рядом с Лайзом — намек на название филиала компании EMI «Parlophone», издававшего ранние альбомы The Beatles.

Oasis хотели также притопить в бассейне телефонную будку — намек на убежище, где The Beatles в «A Hard Day's Night» спрятались от толпы преследовавших их фанатов. Но потом от этой затеи отказались.

P.S. Помимо намекающих на The Beatles объектов на обложке, в композициях с «Be Here Now» есть отсылки к «битловским» песням. Например, в «D'You Know What I Mean» упоминаются «The Fool On The Hill» и «I Feel Fine», а в «My Big Mouth» — «The Long And Winding Road».

Рекорд-разборки

KORN «The Path of Totality»

(Roadrunner Records 37:51)

CD
НОМЕРА

Лидерам ню-метал бояться экспериментов не стоит: что бы ни отдаляло их от прошлого, метал-фэнами в любом случае приветствуется. Но шаг в дабстеп, драм-энд-бэйс, электро и хаус?... В своем десятом студийном альбоме Korn не столько сделали «шаг», сколько исполнили «дорожку шагов», причем сразу во все стороны. Основную работу над пластинкой музыканты провели дома у Джонатана

Дэвиса в Бэйкерсфилде, при участии продюсеров-электронщиков Skrillex, Datsik, Feed Me, Excision, 12th Planet, Downlink, Kill The Noise и Noisia, а вокал записывали в разных странах, при случайных обстоятельствах. Как ни странно, учитывая все это, результат не выглядит эклектичным; более того, создается впечатление, что «The Path Of Totality» в каком-то смысле – самая последовательная и продуманная работа калифорнийского квартета за всю его историю. Заявление Дэвиса о том, что он открыл «металл будущего», а эксперимент с электронными жанрами – единственный

для него перспективный путь развития, вряд ли стоит принимать за чистую монету, но нельзя не признать: дабстеп-ритмика точно укладывается под своеобразный стиль вокалиста, да и под флером нового, клубного шарма отнюдь не ощущается недостатка новых интересных идей.



STEEL PANTHER
«Balls Out»
(Universal Republic Records 47:27) – PP+

Возрождение хайр-метал – задача нелегкая: от энтузиастов она требует как минимум наличия хайра как такового. Лос-анджелесская ретро-металлическая клоунада не только прекрасно оснащена с парикмахерской точки зрения, но и знамя своего комедийного жанра несет высоко и гордо, с редкой последовательностью насыщая его шуточка-

ми – плоскими, убогими, застрявшими в ментальной клоаке 80-х. Третий альбом квартета не лишен натуральных изюминок («It Won't Suck Itself» и «17 Girls In A Row» даже сегодня несут в себе подрывной элемент), прекрасно сконструирован и отполирован продюсерскими тряпочками, но какой бы то ни было актуальности лишен начисто.

HOT CHELLE RAE
«Whatever»
(RCA Records, 42:12) – PPP



Разудалый поп-рок из Нэшвилла, тон которому был задан летним хитом «Tonight Tonight» и в текстах, и по сути, напоминает набор эсэмэсок – тех, что несут пометку «lol». Второй альбом группы, которая маяками для себя, судя по всему, выбрала Maroon 5, Smash Mouth и Sugar Ray, сколочен плотнее дебютного «Turtle Wax», да и «Why Don't You Love Me», спетая Деми Ловато, звучит почти трогательно, но в остальном глубины тут не больше, чем в детском бассейне.

KORALLREVEN
«Korallreven»
(Acephale Records 44:44) – PPP+
VILDHJARTA
«Masstaden»
(Century Media Records 57:23) – PPPP+

Есть в шведском характере склонность к светлой душев-

ности, и в местной поп-музыке это проявляется идеально. Korallreven (а это дует Маркус Джунс и Даниэль Дюдер) воплощают в своем творчестве все самое приятное, что может дать сейчас Швеция, в жанре дрим-поп как минимум; колес не изобретают, а просто поднимают себе и другим настроение. Есть у тех же шведов иной талант – на языке дэт-метал, хорошо освоенного здесь выразительного средства, рассказать об унылой современности как о страшной сказке.

«Masstaden», дебютный альбом шведского коллектива Vildhjarta, который был образован в 2005 году в Худиксвалле, делает именно это: радя виртуозностью гитаристов Джимми Оукерстрема и Дэниела Бергстрема, рассказывает историю богом забытого городка, в котором творятся странные вещи. Стандартный саунд-трек к универсальному бытовому ужастика, видимо, навсегда воцарившемуся в шведском сознании.

THOMAS DOLBY
«A Map Of The Floating City»
(Lost Toy People Records 52:33) – PPPP

После выхода «Astronauts & Heretics» (1992)



MIKE PATTON «The Solitude Of Prime Numbers»

(Ipecac Records 35:34)

Окс-лидер Faith No More известен широким разбросом идей и продуктивностью: на то у него и масса побочных проектов: Fantomas, Tomahawk, Mr. Bungle. Суть новой концепции, которая не вместились ни в один из них и вышла как сольный проект, со всей наглядностью вынесена в заголовок альбома, который в полной версии выглядит так: «Music From The Film And Inspired By The Book La Solitudine Dei Numeri Primi» («Музыка из фильма и вдохновленная книгой «Одиночество простых чисел»), где речь идет об одноименной книге Паоло Джордано (2008). Фильм как таковой к релизу не подошел, альбом же — гнетущее-мрачное, временами откровенно депрессивное звуковое полотно, — сложен из 16 фрагментов, которые звучат как одна довольно-таки беспокойная, рваная сюита, отмеченная резкими стилистическими скачками. Почитателям эмбиента, нойз- и пост-рока продукт рекомендуется безоговорочно, но рассчитывать, что история про то, как одиноко простым числам в нашем сложном мире, кому-то из них повысит настроение, не приходится.



Аплодисментов одной рукой заслуживают убойный рифф «Fallen Angel», хитроумная аранжировка «Miss Claustrophobia», а также «How Long», записанная при участии

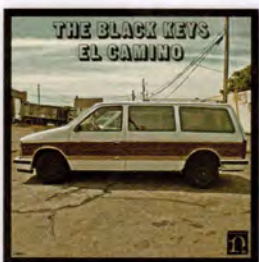


блистательных Лесли Уэста (Mountain) и Микаэля Амотта (Opeth). Гитарист Марк Рил образовал Riot 35 лет назад, причем если бы не NWOBHM («Новая волна британского хэви-метала», — Ред.), этот факт так и остался бы курьезом американского спид-метала. Вокалистов в составе с тех пор сменилось несколько (причем Гай Сперанца и Ретт Форрестер успели отойти в мир иной), а поющий в 14-м альбоме Тони Мур со своим «горловым» подходом идеально выражает ощущение ретро-монстра, находящегося на последнем издыхании, но наотрез отказывающегося умирать.

N.B. Ретт Форрестер был убит в Атланте, Джорджия, в возрасте 37 лет после того, как оказал сопротивление автоугонщикам.

THE BLACK KEYS
«El Camino»
(Nonesuch Records 38:22) — PPP+

Поиски новых решений в деле модернизации музыки соул Дон Ауэрбах и Патрик Карни традиционно ведут в содружестве с продюсером Danger Mouse, который украшает экономные композиции блестящими и мишурой, заодно уплотняя текстуру. За



исключением медленно развивающейся «Little Black Submarines», все песни здесь звучат живее и динамичнее, чем в предыдущей работе, «Attack & Release» (2008). Смесь традиционных наработок «Мотауна» с гитарным глэмом выглядит крайне вычурно, не в последнюю очередь благодаря привлечению постмодернистских звуковых коллажей.



CHRIS ISAAK
«Beyond The Sun»
(Wicked Game/EMI 35:33) — PPP

Айзек, всегда называвший студийное наследие Сэма Филлипса своим основным

влиянием, теперь решил привести тому окончательное доказательство: в его новый альбом, записанный во все еще существующей «Sun Studio», вошли песни Элвиса Пресли, Джони Кэша, Джерри Ли Льюиса наряду с несколькими новыми композициями, которые безболезненно укладываются рядом с классикой, не создавая ощущения диссонанса. В элвисовских балладах Айзек на высоте, но несколько уязвим в темповых рок-номерах («Great Balls Of Fire», «Pretty Woman»).

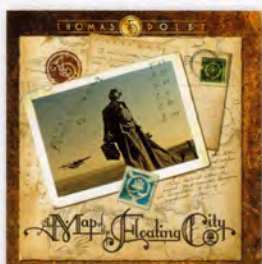
GIRL IN A COMA
«Exits & All The Rest»
(Blackheart 45:03) — PPPP

Устав от штурмов и сделав привал на «Adventures In Coverland», сборники каверов 2010 года, трио из Сан-Антонио, функционирующее при лейбле Джоанн Джетт, с новым рвением взялось продираться вверх «riot grrrl»-возрождения («riot grrrl» — движение феминисток в роке, возникшее в начале 1990-х годов. — Ред.), на этот раз

с продюсером Майком Маккартни из Spoon. Гаражный рок («Knocking At Your Door»), глэм-панк («One Eyed Fool») и сладкий грандж («Mother's Lullaby») звучат в их исполнении свежо и хлестко, да и Нина Диас сохраняет сценичес-



кую харизму, но в целом упражнение не выбивается из канонов позапрошлого десятилетия. Исключение составляют вещи, в которых проявляются глубинные, мягкие мотивы, например, «Smart», подтверждающая, что симпатии к Smiths они выражают не в одном только заголовке. **N.B.** Название группы — вариация на тему «Girlfriend In A Coma», сингла The Smiths 1987 года.



пионер нововолновой синтетики резко сбавил активность, возможно, не желая толкаться среди многочисленных конкурентов. Его новая, концептуальная работа, выходящая одновременно с видеоигрой того же названия, являет собой коллекцию апокалиптических сюжетов, так или иначе связанных с 40-ми годами прошлого века. Сюита, записывавшаяся на катере-студии, швартовавшемся у побережья Северного моря, удивляет тем, прежде всего, что три акустические вещи, «Road To Reno», «A Jealous Thing Called Love» и «The Toad Lickers», оказываются в ней самыми убедительными. Кроме того, Регина Спектор в роли восточноевропейской официантки («Evil Twin Brother») весьма выразительна. В целом — нестандартная, цельная и глубокая работа выдающегося мастера.

MICHAEL SCHENKER
«Temple Of Rock»
(In-Aakustik 64:01) — PP+



Ветеран UFO, The Scorpions и Michael Schenker Group, уже много лет игнорирующий звучащие со всех сторон призывы сделать милость и повесить бутсы на гвоздь, вместо этого в девятом сольном альбоме вновь демонстрирует то, к чему уже все привыкло: превосходную технику и отсутствие свежих идей.



ETTA JAMES «The Dreamer»

(Verve Forecast Records
50:20)

JUDAS PRIEST «The Chosen Few»

(Legacy/Sony 76:58)

Легенда блюза решила завершить музыкальную карьеру альбомом каверов самого широкого спектра, в качестве помощников пригласив гитаристов Лео Ночентелли и Терри Роуэна, а также саксофониста Джимми Зи и тромбониста Крэйга Килби. Когда-то она заявляла, что «нет такой песни, которая не была бы блюзом», и в новом альбоме не раз это подтвердила, блестяще исполнив, например, «Welcome To The Jungle» Guns N'Roses. Итоговый характер имеет и компиляция «The Chosen Few», заголовком которой удачно объясняет ее глубинную суть. Дело в том, что в формировании списка песен при-

мали участие не сами музыканты и даже не их боссы, а друзья и коллеги, причем Джин Симмонс из Kiss написал вступление и комментарии. Так что, ежели кому-то totiž иной трек покажется лишним, есть адреса, по которым можно направлять претензии: «The Ripper», например, присутствует здесь благодаря Оззи Осборну, а «Victim Of Changes» выбрал Джеймс Хэтфилд. «Dissident Aggressor» (заявитель – Стив Вай) и «Exciter» (Асепт) лучшие других выдерживают испытание временем; они, собственно, и дают надежду на то, что за этой действительно впечатляющей компиляцией хоть что-нибудь да последует.



THE ROOTS «Undun»

(Def Jam Records
38:41) – PPPP

MAC MILLER «Blue Slide Park»

(Rostrum Records
45:49) – PP+

Восьмой, концептуальный альбом октета из Филадельфии рассказывает исто-



рию Редфорда Ственса, человека с необычными способностями, который в попытке вознестись над жизненными обстоятельствами терпит жестокое поражение. История, начинающаяся со смерти героя и далее эпизоды падения расставляющая в перспективе кажущегося восхождения, знаменует неожиданный рывок ветеранов хип-хопа к границам поп-авангарда. Неприятельнее дебютный альбом двадцатилетнего Малкольма Макормика из Питтсбурга, более известного под псевдонимом Мак Миллер, который выстроил карьеру на активизации социальных сетей и эксплуатации внешних сходств с Эминемом. Основные темы дебюта – жажда славы, секса, травы и баксов, – входят в джентльменский набор любого рэппера, но вряд ли могут считаться достойными автора, который позиционирует себя «Джоном Ленноном в рэпе».

N.B. «Blue Slide Park» за первую неделю разошелся 145-тысячным тиражом и возглавил американские чарты, правда, уже через неделю исчез из списков бесследно.

THIS IS HELL «Black Mass»

(Rise Records 34:43) – PPP+

Хардкор-панк-квинтет из Лонг-Айленда определенно



держит курс на сближение с трэш-метал, и его четвертый альбом документирует тенденцию со всей выразительностью. Собственно, вокал Трэвиса Райли и есть тут единственная связь с панк-традицией; в остальном это хардкор-метал, так что, скажем, «Acid Rain» вполне могли бы сыграть Slayer или Destruction.

DAVID LYNCH «Crazy Clown Time»

(PIAS Records 68:42) – PPPP

Если суммировать все идеи Линча в одну, то получится следующее: любая человеческая жизнь обречена на разрушение потому, что навсвязь проникнута сетью «ложных систем», причем даже попытка выхода из каждой ведет к еще большему погружению в паутину самобмана. Альбом выглядит логическим продолжением всей его сорокалетней работы над той же концепцией в кинематографе, однако содержит не так уж много проблемок «воспоминаний о Джули Круз»; «These Are My Friends», собственно, единственная здесь вещь, которая могла бы прозвучать в «Красной комнате» из «Твин Пикс». Гипнотический эмбиент, в котором автор способен создать нужный эффект с практически произвольным инструментарием (выбор Карен О, которая поет в «Pinky's Dream», удачен, но выглядит почти случайным), лишь подтверждает уже не раз звучавшую мысль о том, что великий режиссер музыкальное пространство и кинематографическое рассматри-



вает как две грани одной плоскости, которые в его присутствии явно тяготеют к тому, чтобы раз и навсегда сомкнуться.



KURT VILE «So Outta Reach» EP

(Matador Records
28:45) – PPP

ODONIS «Hollandaze»

(Fat Cat Records
34:03) – PPPP

Песни новой пластинки Вайля были записаны в ходе тех же сессий, которые легли в основу «Smoke Ring For My Halo» (2011), из-за чего получается, что границы между его релизами оказываются размытыми, а дискография утрачивает хронологичность. Как все культовые герои, Вайль повторяет себя, и каждый раз делает это по-разному, привнося новыми фразами и образностью создавая нечто вроде циркулирующего смыслового вала, каждый новый виток которого мало добавляет к пониманию его внутреннего, давно оформившегося мира.

«Hollandaze» – эксперимент на грани нойз-рока и шугейзинга – в чем-то родственен эстетике Вайля, но есть здесь фирменные шутки: элементы серф-рока и дробный драмминг; и то, и другое в духе Дика Дейла и The Ventures. Впрочем, пока что это всего лишь звучный дебют группы, которая о контурах собственной «поп-вселенной» явно имеет лишь самое смутное представление.

AS I LAY DYING «Decas»

(Metal Blade 38:20) – PPP

Сборник, призванный отпраздновать десятилетие со



дня выпуска дебютного альбома метал-коровцев из Сан-Диего, не в полной мере ретроспективен: есть тут и новые композиции, и бонусы с ремиксами. Задают тон три новые вещи: «Paralyzed», «From Shapeless To Breakable» и «Moving Forward», выполненные в актуальном звуке и драйве, далее следует секция каверов (из которых выделяются «War Ensemble» Slayer), и, наконец, серия ремиксов, некоторые из которых («Elegy») вызывают недоумение, граничащее с позывом обратиться к оригиналу – на что, видимо, трюк и рассчитан.



JONATHAN COULTON
«Artificial Heart»
(Jocoserious Records 47:29) – PPP

Первый полноформатный релиз автора музыки к игровому сериалу «Portal», записанный при участии They Might Be Giants, Сюзанн Бера, Джона Родерика (Lon Winters) и Сэри Куин (Tegan & Sara), выдержан в предсказуемо-насмешливом, буффонадном ключе. То ли пародия на Джонатана Ричмана, невоспетоного героя экспериментального поп-стеба, то ли неожиданный ему трибют.

3
«The Ghost You Gave To Me»
(Metal Blade 54:21) – PPPP+

Мелодичный прогресс – не тот жанр, который пользуется расположением у боссов лейбла «Metal Blade», но для группы с Джемсом Эппардом во главе исключение сделано не случайно. Притом, что 3 идут где-то четвертыми в ряду: Porcupine Tree/ Dream Theater/ Between The Buried And Me (проявляя



подчас проблески трогательной любви к ранним Pink Floyd), к точности и качеству инструментальных партий они проявляют исключительно «металлический» подход, а кроме того, создают иногда риффы («React»), сногсшибательности которых позавидовал бы любой металлист.



BRIAN ENO
«Panic Of Looking»
(Warp 16:29) – PPP+

Мини-альбом, составленный из шести непродолжительных композиций, это второй результат сотрудничества легендарного авангардиста и электронщика с поэтом Риком Холландом, однажды уже воплотившегося в «Drums Between The Bells». Новая работа еще более выразительно рисует картину тихого одиночества живой личности в умирающем мире и весьма печальна – возможно, потому, что крайне лаконична.

NERO
«Welcome Reality»
(Mercury 61:05) – PPPP

Идею записать музыку к несуществующему фильму сегодня можно рассматривать как банальность, но продюсер Дэниел Стивенс и его соавтор Джой Рей стали первыми представителями дабстеп-сообщества, предпринявшими такую попытку. Дуэт (существующий с 2002 года, но только сейчас выпускающий дебют) и прежде работал с оркестрами, так что с эпическими построениями справляется

THE CURE
«Bestival Live 2011»
(Sunday Records 140:40)



Тhe Cure в 2011 году вели весьма активный образ жизни, но в Британии появились однажды – на сентябрьском фестивале «Bestival», где выступили хедлайнерами. В результате и появился этот концертный альбом – первый в дискографии группы после 1993 года. Почти классический состав – со Смитом, Саймоном Гэллагом и Джейсоном Купером здесь играет клавишник Роджер О’Доннелл, вернувшийся после нескольких лет отсутствия, – де-

монстрирует редкую для рок-группы способность с полным бесстрашием воссоздавать все лучшее и худшее в своем наследии, по-видимому, не считая себя вправе «подчищать» классику, сколь несовершенной бы сегодня она ни казалась. Роберт Смит сохранил вокальное своеобразие и стал искуснее на гитарном поприще, не говоря уже о том, что приобрел навык абсурдной риторики, делающий его выступления между песнями очаровательно неразборчивыми. Конечно, скептик отметит, что из 32 песен только 3 не могли бы появиться в давних сборниках «Show» и «Paris» (кстати, «The Hungry» из «4:13 Dream» – одна из сильнейших в песенном наследии группы). Но



хронологические придиры тут неуместны: группа, сумевшая в свое время сублимировать панк-энергию в шедевр рок-готики, создала собственный мир таких масштабов, красоты и обособленности от сторонних влияний, что эроки и даты здесь просто не имеют значения.

легко, однако, чаще, чем серьезному слушателю хотелось бы, соскальзывает на гладкую поп-колею («Me And You», «Guilt», «Promises» без последнего никак нельзя было обойтись, раз уж он побывал на вершине чартов). Впрочем, даже здесь есть свои сюрпризы, и один из них – «Innocence» с прекрасным вокалом Эланы Уилсон, подруги Стивенса. В конечном итоге классические устремления проигрывают в соперничестве

с поп-решениями, а жаль: в противном случае Nero могли бы стать первыми, кому удалось бы нечто пока еще неслыханное – прогрессив-дабстеп.

GARY NUMAN
«Dead Son Rising»
(Mortal Music Records 52:46) – PPP+

Двадцатый альбом классика нововолновой электроники формально – сборник заново аранжированных и перезаписанных песен, которые не вошли в семь его студийных альбомов. Странно, но именно эта кучка отбросов оказалась самым последовательным и связным его альбомом последних двух десятилетий, отмеченным, кстати, заметным сходством с Nine Inch Nails – что вряд ли удивительно, если вспомнить, что Трент

Резнор недавно упомянул Ньюмена в числе основных влияний. Как и прежде, основные качества музыки Ньюмена – гипно-



тичность синтезаторных пассажей и удушающий гнет внутреннего вакуума; всюду ощущается остановившийся взгляд удава, взирающего на мир как на скопище кроликов.

Подготовил
Владимир ПОЛЯКОВ





Тридцать лет назад вышел «Number Of The Beast» («Число Зверя»). Альбом, ознаменовавший рождение Iron Maiden, какими мы их знаем и любим, стал одним из величайших произведений хэви-метал за всю историю жанра.



ОПЕРАЦИЯ

ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

К концу 1981 года бас-гитаристу Стиву Харрису, основателю «Железной девы», стало казаться, что с момента ее образования (а случилось это под Рождество 75-го) минула целая вечность. Состав после постоянных перемен с приходом Пола Ди'Анно как будто бы стабилизировался и выпустил два успешных альбома, «Iron Maiden» и «Killers» (первый из них поднялся в британских чартах до 4-го места, второй – до 12-го). Но проблемы с наркотиками (кокаином, прежде всего) подкосили Пола: под занавес «Killers» тура он был уволен, и вскоре на его место пришел Брюс Дикинсон, вокалист Samson. Контрактные обязательства запрещали тому фигурировать в числе авторов, но певец тут же оказался глубоко вовлечен в творческий процесс: песни «Children Of The

Damned», «The Prisoner» и «Run To The Hills» были созданы при непосредственном его участии. Возбодренные инъекцией новой творческой «крови» Дикинсон, Харрис, Эдриан Смит (экс-Urchin), Клайв Берр (экс-Samson) и Дэйв Мюррей приступили в конце 1981 года в лондонской студии «Battery» к работе над пластинкой, которая явилась исторической вековой, прежде всего, в развитии самой группы.

БАЗИС И НАДСТРОЙКА

Появление в Iron Maiden экс-вокалиста Samson, обладателя драматически-экспрессивного, почти оперного вокала, в сущности и решило все дело. Мастер высшего вокального



Альбом две недели правил на вершине британских чартов. Его дебютом в первой десятке составляет 11 миллионов.

«пилотажа», в числе основных влияний называвший «In Rock» Deep Purple, дебютный Black Sabbath и «Aqualung» Jethro Tull, крепко взял штурвал в свои руки. К этому времени недавние лидеры тяжелого контингента Роб Хэлфорд и Judas Priest отправились в несколько сомнительную авантюру, целью которой был поиск кассового успеха, так что Iron Maiden со своим новым, могучим фронтменом после первых же выступлений сделали живым воплощением бескомпромиссности и крутизны – на том пределе, какой в то время был только возможен в движении, известном как NWOBHM («Новая волна британского хэви-метал»). В третьем альбоме Iron Maiden не стали изобретать новых колес; взяв на вооружение наработанные ходы Judas Priest (сдвоенный гитарный натиск, мощный вокал широкого диапазона, мистико-метафизическую тематику), они заиграли свои новые композиции агрессивно, технично, превратив то, что еще недавно казалось штампами, в образцы нового, увлекательно-эксперимента.

ЭХО МИНУВШИХ ДНЕЙ

Такого технического блеска, каким воссиял «Number Of The Beast», металл тех лет просто не знал. Дикинсон проявил себя настоящим мастером рок-драмы, Стив Харрис создал интересные тексты, использовал широкую историческую, научно-фантастическую и литературную основу. Несколько в стороне от общего песенного массива оказалась «22 Acacia Avenue» (продолжение «Charlotte The Harlot», песни, которую гитарист Эдриан Смит написал несколько лет до этого, когда был участником Urchin), которая, похоже, более соответствовала вокальному диапазону прежнего вокалиста Пола Ди'Анно, а кроме того, «Gangland» (к которой Харрис отнесения не имел: ее авторы – Смит и барабанщик Клайв Берр). Все панк-влияния, вообще-то, испарились из творчества группы с уходом Пола, но эти

две вещи остались – напоминанием о нереализованных тенденциях Iron Maiden минувших дней.

КЛАССИКА ЖАНРА

Зато в альбом вошли три вещи, которые стали для всего дальнейшего творчества группы знаковыми. «Run



IRON MAIDEN



В СМЯД СКАНДЛА ВЫЗВАЛА
ДЕТЯЛЬ ОФОРМЛЕНИЯ
ГРЕЙДОН (ПЕРСОНАЖ -
ТЯЖЕЛЫЙ ГРУППЫ)
ФИГУРАЦИЯМИ НА ВСЕХ
ЕЕ ОБЛОЖКАХ. РЕДКО ДЕРЖИТ
КАК КУКЛУ ДЬЯВОЛА. А
ДЬЯВОЛ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ
МЯЛЕНЬКОГО ЖДОН. ПО
ЗАМЫСЛУ МУЗЫКАНТОВ
СЮЖЕТ СИМВОЛИЗИРОВАЛ
ИЗВЕЧНЫЙ ВОПРОС: «КТО
КОГО КОНТРОЛИРУЕТ?»

ЕВРА»



«To The Hills», драматическая история о покорении Америки (с галопирующим ритмом, явственно вызывавшая в воображении картины погонь и стрельбы), выпущенная синглом, вывела группу в первую десятку хит-парада. В «Hallowed Be Thy Name», эпическом шедевре, рассказывавшем

историю заключенного, ожидавшего казни, Харрис проявил себя как настоящий поэт и дал повод Дикинсону заговорить о себе как о «трагическом актере» высочайшей пробы. И, конечно, в заглавном трэке с его фирменными сменами ритма, леденящие душу вопли вокалиста звучат так, словно он своего «Зверя» узрел воочию. Текст, который Харрис написал по мотивам собственного ночного кошмара (после просмотра

фильма «Damian: The Omen II»), спровоцировал истерическую религиозную травлю за океаном, где тур «Beast On The Road» оказался омрачен многочисленными демонстрациями правоверных.

ШТРАФ ОТ НЕЧИСТОГО

Позже музыканты говорили, что воспринимали всевозможные слухи как нелепицу, которая лишь помогала сгущению атмосферы. Но никто ведь не опроверг сообщение о том, что продюсер Мартин Берч, оказавшийся вовлеченным в дорожную аварию,

получил счет на ремонтные работы поврежденной машины на сумму в 666 фунтов!.. Впрочем, паблисити, неважно какого знака, уже не имело значения: к группе стали прислушиваться даже фанаты Black Sabbath, оставшиеся после ухода Осборна не при делах! Каждый из трэков альбома был как минимум необычным. «The Prisoner», по-своему пересказавший содержание британского сериала, и «Children Of The Damned» (по мотивам фильма «Дети проклятых», 1963), трэк сравнительно медленный, напоминавший Sabbath с Дино, казались мутантами-родственниками, явившимися в мир нового металла, чтобы дать пример точной пропорции между агрессией, художественной глубиной, техникой на грани виртуозности и захватывающей, но при этом несложной мелодикой. Элементы соединились в гармоничное целое, «Дева» выстрелила в нужное

время, попала точно в цель, вырвалась на вершину своего жанра и уже отсюда продолжала полет в ореоле заслуженной славы.

А ВОТО ВРЕМЯ...

Судьба наносила несчастному Оззи Осборну один удар за другим, с месячным интервалом. 20 января в Де-Мойне, Айова, он зубами оторвал голову брошенной кем-то на сцену летучей мыши, приняв ее за резиновый муляж, после чего был увезен на «скорой» для получения инъекций от бешенства. Месяц спустя, едва прийдя в себя, Оззи оскорбил весь Техас, приняв памятник павшим в битве при Аламо за отхожее место. А еще спустя месяц разбился Рэнди Роудс, участник группы Осборна и один из самых перспективных металлических гитаристов своего времени. Причиной катастрофы стало решение сделать несколько кругов на бреющем полете — чтобы разбудить Оззи и Шэрон. По крайней мере, эта, последняя, часть миссии, им удалась на славу.

Генрих РАДИЕВСКИЙ

Grand Funk и ГРАЙНД



ном фарту-
ке поверх
несвежей
формы при-
несла чай.
Увидев наши
гитарные
кофры, вдруг
изрекла:

— Музыканты? Я, ко-
гда была помоложе,
тоже любила музыку.
Глядя на ее затрапез-
ный вид, подумалось:
«Ну, сейчас начнут
вздохи по фанерной
эстраде...»
— Лет 15 назад просто
перлась от Grand Funk
Railroad. Хотя чуе-
лом, хоть тушкой хоте-
лось быть причастной
к ним. Потому и пошла
работать проводницей
на железную дорогу, да
так и осталась. Сияю
иногда у себя в закутке.
Ночь. Все спят. Тишина,
а я слышу в перестуке
колес «А-ю-ре-ди-ди-
ди-ди? А-ю-ре-ди-ди-ди-
ди?».
К такому откровению
мы были совсем не го-
товы.

Группа долго ис-
кала свое лицо,
пробуя сочетание
различных ин-
струментов, экспе-
риментировав с во-
кальными стили-
ми. Сколько угля
было брошено
в топку! Долгих
четыре года по-
требовалось, что-
бы паровоз дал
первый гудок. Де-
бютный лонгплей
GFR «On Time»
(1969) вышел
действительно
очень вовремя.
Истинный хард-

рок был уже на
сносях, — и пош-
ло, и поехало.

Продюсер группы
Терри Найт по тем
временам был самым
безбашенным музор-
ганизатором.
1969 год. Led
Zeppelin колесят по
США. Их продю-
сер Питер Грант
требовал на
разогрев «самую
лучшую, самую
крутую группу».
С тайным умыс-
лом: еще разок
опустить этих
американцев. В
Детройте у Гран-
та случился
облом. Его подо-
печных взяли
разогревать
Grand Funk
Railroad. Разо-
грев вышел на
славу. Публика
никого боль-
ше видеть не
хотела. Где-то
после часа пол-
ного концертного
безумия Грант,
чуть не убивший
коварного Найта,
лично вырубил
электричество. В
знак солидарности
с GFR почти все
зрители покинули
зал.

Третий диск
группы «Closer
To Home»
(1970) стал
классикой
жанра, а его
раскрутка —
классикой
шоу-бизнеса.
Найт решил
заказать в ре-
кламной конто-
ре несколько
мелкоформат-
ных плакатов
и вывесить
в Нью-Йорке
на знаменитой
Таймс-Сквер.
В разговоре ре-
кламщики посе-
вали, что, мол,
скоро начнется
длительная за-
бастовка горо-
дских рабочих,
и следующие
месяца три, а
и больше рекла-
му вешать будет

Мел Шахер
(род.
3.04.1951) —
бас, играл
с 12 лет.

некому. Найта
осенило: раз не-
кому вешать,
то и снимать
некому! Он вбу-
хивает 100.000
тогдашних дол-
ларов в один ре-
кордно-огромный
плакат, но делает
это буквально за
неделю до нача-
ла забастовки.
В итоге «монстр»
в 800 квадратных
метров, прости-
равшийся от 45-
ой до 46-ой ули-
цы на Бродвее

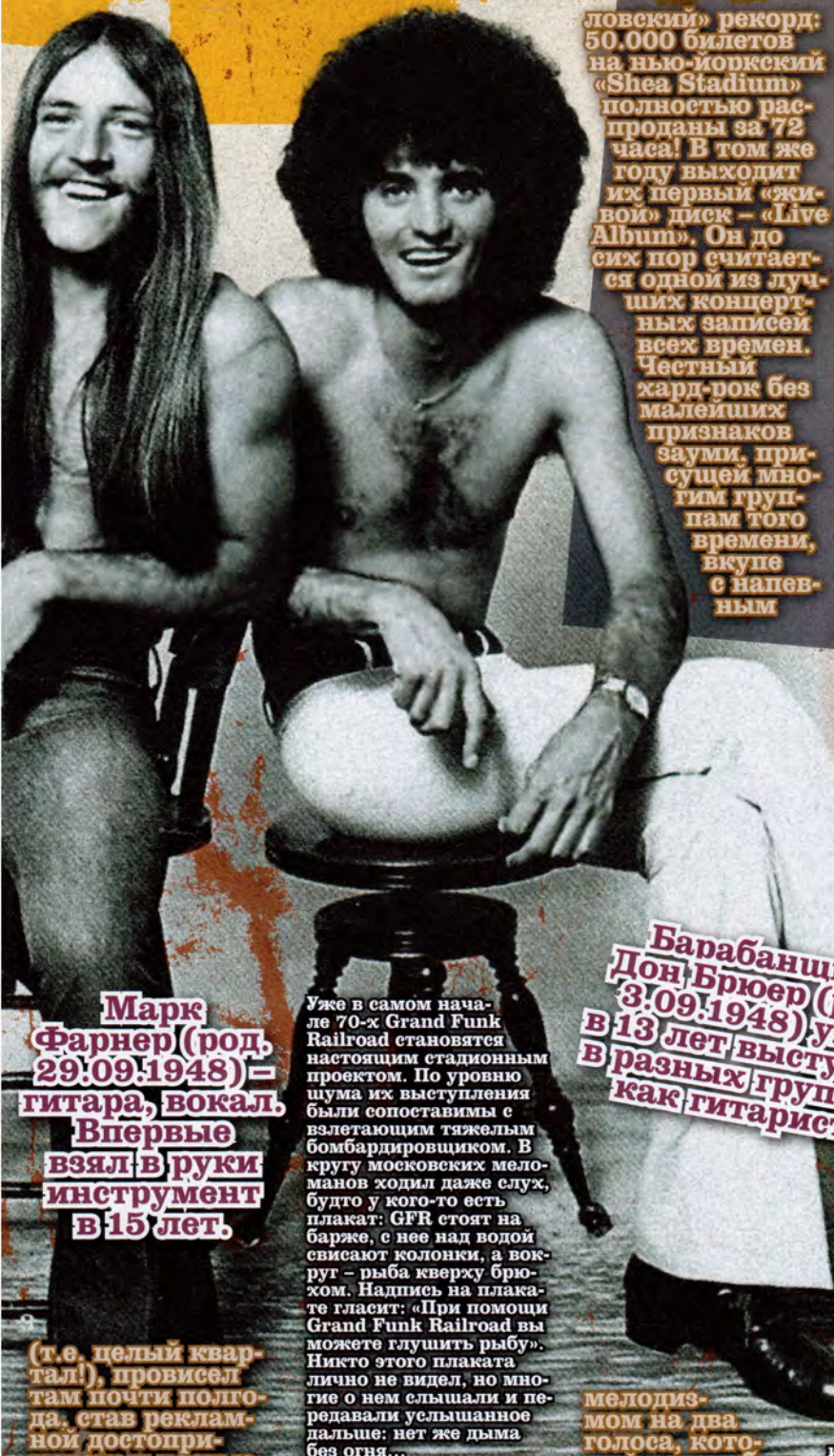
4 июля 1969 г.
Поп-фести-
вал в Атланта
(США). Пол-
день, 180 тысяч
зрителей изны-
вают от жес-
токой 40-гра-
дусной жары.
Под тентом на
сцене она до-
стигает крити-
ческой отметки
в 50 градусов.
Все в ожидании
Джевиса Джон-
сона, Creedence
Clearwater
Revival и прочих
звезд, чьи имена
уже тогда произ-
носились с три-
дыханием. И тут
кто-то, похожий
на роуди, рвет на
себе майку и вы-
брасывает в пуб-
лику. На сцене
появляются трое
голых по пояс
парней, которых
все принимают за
техников, берут
инструменты —
и вдруг развер-
злось! Ниагара,
мощнейшего са-
унда, снесла кры-
шу, а еще ничего
не понявшей тол-
пы и заставила
заволноваться
медперсонал фес-
тиваля.
Первые аккорды,
первая песня, на-
чинающаяся с ре-
зонного вопроса
«Are You Ready?».
Как оказалось,
никто к такому

Двадцать лет
спустя, 1989 год.
Поезд неспешно
катит через за-
несенные снегом
поля. Мы едем
на гастроли не то
в Урюпинск, не то
в Нижние Пысы

(есть такой насе-
ленный пункт).
В купе все как
всегда зимой:
холод, сквозняк,
полусырые, заду-
бевшие просты-
ни. На столике —
«лекарство» от
безысходности
и тоски. Провод-
ница в замызган-

Railroad: Рок!

Несколько штрихов к портрету группы и ее фэнов



Марк Фарнер (род. 29.09.1948) — гитара, вокал. Впервые взял в руки инструмент в 15 лет.

(т.е. целый квартал!), провисел там почти полгода, став рекламной достопримечательностью города.

Уже в самом начале 70-х Grand Funk Railroad становится настоящим стадионным проектом. По уровню шума их выступления были сопоставимы с взлетающим тяжелым бомбардировщиком. В кругу московских меломанов ходил даже слух, будто у кого-то есть плакат: GFR стоят на барже, с нее над водой свисают колонки, а вокруг — рыба кверху брюхом. Надпись на плакате гласит: «При помощи Grand Funk Railroad вы можете глушить рыбу». Никто этого плаката лично не видел, но многие о нем слышали и передавали услышанное дальше: нет же дыма без огня...

В июне 1971-го GFR побили «бит-

ловский» рекорд: 50.000 билетов на нью-йоркский «Shea Stadium» полностью распроданы за 72 часа! В том же году выходит их первый «живой» диск — «Live Album». Он до сих пор считается одной из лучших концертных записей всех времен. Честный хард-рок без малейших признаков зауми, присутствующей многим группам того времени, вкупе с напевным

Барабанщик Дон Брюер (род. 3.09.1948) уже в 13 лет выступал в разных группах как гитарист.

мелодизмом на два голоса, который всегда был так популярен в США, Японии

и СССР. (К слову, у нас пластинки Grand Funk Railroad одно время были самыми дорогими: 50 рублей и выше — при средней зарплате в 100 рублей.)

После пяти студийных и одного концертного альбома пришло время «собирать камни» и утирать скупые мужские слезы. В активе имелись абсолютно разноплановые по аранжировкам, но одинаково завораживающие диски. В пассиве — суды с бывшим продюсером и огромные долги: результат мошеннической деятельности Терри Найта. В финансовых документах мелькали восьмизначные числа. Например, доходы GFR за 1972 год составили

\$ 20 млн.! Но и расходы, по словам продюсера, были немалые. Реальные «издержки» известны только самому Найту и его глубококому карману, откуда, мол, и брались деньги на взятки, откаты

и прочее. Как бы то ни было, лайнер «Lear Jet» с надписью «Grand



Funk Railroad» на борту остался в прошлом. Равно как и караваны тяжелых трейлеров с аппаратурой, забитые под завязку престижные концертные залы и стадионы. Локомотив, еще недавно на всех парах несшийся по платиновым рельсам, был досрочно сдан в металлолом. История Grand Funk Railroad заканчивается в 1983 году. Потом было сольное творчество, недолгий реюньон, но это все очень мелко по сравнению с былым величием и былыми достижениями.

1983-й. Зима. Сидим, пьем, вспоминаем золотые денюжки юности. слушаем Grand Funk Railroad. Душа рвется наружу, на морозный воздух, рвется поделиться с кем-нибудь нахлынувшими чувствами, переложить водочку пивком. У ларька небольшая очередь. Следом встает паренек лет на десять младше нас, по виду «ботан», для которого рок-музыка все равно что язык урду.

— Любишь рок?
— Да.
— А что нравится больше всего?
Парень в ответ произносит то, что мы никак не ожидали услышать: — Grand Funk Railroad! Весь тот вечер, перешедший в ночь, пиво пили вместе, груза нового знакомого музыкальными байками из героического прошлого. А под утро, уже набравшись в хлам и вновь выйдя на улицу, орали: — Вставайте, люди добрые! Пришла беда, не знаю откуда! — We're an American band We're coming to your town We'll help you party it down We're an American band...

Что говорят...

ЗДЕСЬ ВАМ НЕ РАВНИНА

КОМПЬЮТЕР ПРОВЕРИЛ ГАРМОНИЮ

Ученые из Бристольского университета (Великобритания) составили «уравнение хита», согласно которому можно вычислить, станет ли та или иная песня хитом. Созданная ими компьютерная программа анализирует темп, ритм, продолжительность, громкость звука композиции, а также ее сложность. Правда, программа не в состоянии учесть вкусы публики и то, как они меняются. Однако программа проанализировала все произведения, которые в течение полувека входили в Топ 40, и «попадание» составило около 60 процентов, то есть программа в шести десяти случаях из ста выдавала в качестве хита то произведение, которое хитом и становилось. Ученые выявили любопытный феномен: до 80-х годов прошлого века «танцевальность» была отнюдь не главенствующим фактором в определении того, что песня станет хитом, но в последние тридцать лет именно возможность «подергаться» выводит песню на верхние строчки.

Клуб 7 вершин – неформальное объединение альпинистов, совершивших восхождения на высочайшие вершины семи континентов. В этот клуб входят около трех сотен альпинистов со всего света, но Джордан Ромеро из Калифорнии стоит особняком. Потому что он стал самым молодым членом клуба – ему всего семнадцать лет, и недавно Джордан Ромеро покорил свою последнюю вершину – пик Винсон в Антарктиде. Его высота составляет 4897 метров. Джордан Ромеро уже взбирался на Эверест (Азия, 8848 м), Аконкануа (Южная Америка, 6962 м), Мак-Кинли (Северная Америка, 6194 м), Килиманджаро (Африка, 5895 м), Пирамиду Карстенса (Австралия и Океания, 4884 м) и Эльбрус (Европа, 5642 м). В покорении вершин Джордану помогают отец и мачеха, которые, естественно, тоже вошли в Клуб. Но их достижения мало кого интересуют.

ЗАЦЕЛОВАН ПОСМЕРТНО

В Париже, на знаменитом кладбище Пер-Лашез, прошла торжественная церемония открытия надгробного памятника великому британскому драматургу и поэту Оскару Уайльду. Оскар Уайльд умер в Париже в 1900 году, через несколько лет был установлен надгробный памятник. И все бы ничего, но почему-то в последние лет десять посетители кладбища (а здесь покоятся Сара Бернар, Анри Сен-Симон, Альфонс Доде, Модильяни, Джим Моррисон и другие славные сыны и дочери человечества) взяли моду целовать надгробную плиту Уайльда, и непременно чтобы губы были в яркой помаде. Плита стала такой безобразной, что власти Парижа не только финансировали ее очистку, но покрыли памятник защитным стекляннным колаком. На открытии присутствовали внук Уайльда, писатель и издатель Мерлин Холланд, и актер Руперт Эверетт, который снимался в фильмах по пьесам Уайльда («Как важно быть серьезным», «Идеальный муж»), а сейчас работает над ролью самого Уайльда в биографическом фильме.



Что пишут...

ЧЕРНИЛА ВЕЧНОСТИ

«Февраль. Достать чернил и плакать!» – писал Борис Пастернак. И это красиво и поэтично.

Нынче мало кто плачет над строкой, написанной чернилами, зато многие еле сдерживают слезы в салонах татуировщиков, когда в кожу вонзается игла. Хотя и сам процесс стал теперь менее болезненным, да и специальные чернила и красители не вызывают аллергии и прочих осложнений и даже составлены так, чтобы потом, по зрелому размышлению, татуировку было бы легче удалить.

Поэтому последний писк моды у поклонников накожной живописи – обращение к корням, к тем чернилам, которые известны с древности и которые ничем не удалишь и не уничтожишь.

Вот один из возвращенных к жизни рецептов. Его составил в VI веке нашей эры византийский врачеватель Аэций из Амиды: один фунт коры египетской сосны, две унции растолченной в порошок бронзы, смешанной с уксусом, две унции желчи, одна унция купороса. Хорошо все растереть, перемешать, добавить две части воды и 1 часть сока лука-порея. Этим же соком протереть кожу перед нанесением татуировки.



Все знают о том, что Лондон стоит на реке Темзе. Но мало кто знает, что в нее выпадает множество мелких рек и речушек, и что Большой Лондон буквально ими пронизан. Одна из таких речек – Ли,

рядом с которой находится новый Олимпийский парк. Ли – река спокойная, излюбленное место занятий греблей, по берегам ее прогуливаются лондонцы, наблюдая, как бороздят тихие воды Ли гуси-лебеди и утки.

Но теперь по берегам Ли сидят, вооружившись биноклями и фотоаппаратами, охотники на монстров. Потому что монстр в реке точно завелся. Прогуливавшаяся публика уже несколько раз наблюдала за тем, как водоплавающие птицы стремительно

уходят под воду и больше не всплывают. Недавно на глазах у изумленной публики исчез под водой здоровенный гусь весом не менее семи кило.

Публика теряется в догадках. Некоторые полагают, что на птиц охотится гигантская щука, другие уверены, что их увлакивает на дно огромная нутрия, а некоторые совсем уж романтические души полагают, что в Ли завелся крокодил. Для последнего предположения некоторые основания все-таки имеются: вряд ли щуке или нутрии по зубам семикилограммовый гусь.

Кем бы ни было чудище, оно уже получило прозвище «Олимпийский монстр».

А ТЫ НА НАШ САЙТИК НЕ ХОДИ!

Бывшая супермодель, а ныне телеведущая Хайди Клум признана самой опасной знаменитостью всемирной сети.

Специалисты по компьютерной безопасности из американской компании «McAfee» исследовали посвященные знаменитостям сайты, на которых у пользователей больше всего шансов подцепить зловерные вирусы. Они пришли к выводу, что сайты музыкантов и спортивных звезд безопаснее сайтов звезд кино, подиумов и телеэкранов. Так, в прошлом году безусловной

«победительницей» по части завирусованности была Кэмерон Диаз, да и в этом году она заняла второе место. В целом же список пяти самых заразных выглядит так:

1. Хайди Клум
2. Кэмерон Диаз
3. Пирс Морган (британский телеведущий, ныне работающий на американском телевидении)
4. Джессика Бил
5. Кэтрин Хейгл





ДЖЕК РИЧИ, американский писатель

Поскольку в данной ситуации я все равно не мог ничего предпринять, оставалось лишь раскладывать пасьянс, прикидывая, как мне отделаться от незваных гостей, которые вот уже полдня хозяйничали в моей хижине как у себя дома. Верзила по имени Хэнк, навалившись животом на подоконник, мрачно таращился в окно на подступавший почти вплотную к стенам хижины лес, а мускулистый коротышка, которого звали Фред, продолжал крутить ручку настройки радиоприемника. Главарь банды — худощавый брюнет с тонкими усиками и холодными змеиными глазками, — сидел за столом напротив меня, дымя сигаретой. — Как тебе удается выжить в такой глуши? — наконец спросил он. — Зимой охочусь и ставлю капканы. Летом рыбачу, выращиваю овощи... Он криво усмехнулся. — Что-то больно спокойно ты себя ведешь. Я пожал плечами. — Пока что я слишком мало знаю, чтобы волноваться. Когда эта троица, размахивая пистолетами, ворвалась ко мне в дом, я и вправду не испугался. А чего, собственно, пугаться? До меня им не было никакого дела: просто так уж случилось, что я оказался там, где они хотели отсидеться. Фред выключил радио и зевнул.

— Жрать охота.
— В кладовке есть олений бок, — сказал я. — Отрежь сколько надо. Только прихвати фонарь. Там нет окон.
Фред взял разделочный нож, вернулся с куском фунта на три и бросил его на стол.
— Посмотрим, какой из тебя повар. Я поставил сковородку на плиту и начал нарезать мясо на длинные полоски. Тем временем главарь снова включил радио, и ему почти сразу удалось поймать шестичасовые известия. Когда они закончились, я сочувственно покивал.
— Вас описали очень подробно. Видать, вы не слишком торопились.
— Не твоё собачье дело! — огрызнулся Фред.
— Мне кажется, вы запаниковали, — продолжал я, закуривая сигарету. — А уж кассира убивать и вовсе не стоило. Такой лопух, как Джим Тернер, не доставил бы вам никаких хлопот.
Фред расхохотался.
— Тот еще банк в вашем городишке! По радио сказали, что его и в прошлом году грабанили.
Я кивнул.
— Ходят слухи, что это дело провернул Уилли Стивенс. Во всяком случае, после этого его никто не видел.
Хэнк выругался и, треснув кулаком по оконной раме, подошел к столу.
— Если б не эта чертова машина, мы бы давно уже были в Чикаго! Я стряхнул пепел на пол.
— Наоборот, вам повезло, что она сломалась. Иначе бы вы почти наверняка напоролись на полицейский кордон. Вы, городские, думаете, что отсюда легко удрать, потому что здесь мало народу. А про патрульные машины с рациями забываете.
Фред хмыкнул.

Еще один рассказ

— А как же этот твой Уилли? Он-то слинял!

Я вновь пожал плечами и подобрал в печь дров.

— Он здесь вырос и знает дороги, которых нет на карте. Надо полагать, вы бросили машину там же, где она сломалась?

Главарь усмехнулся.

— У нас, городских, тоже мозги имеются. Когда ее найдут, мы будем уже далеко.

Хэнк, раскрыв саквояж, который постоянно был при нем, с довольной улыбкой вывалил на стол кучу зеленых пачек в банковской упаковке.

— Надо же! Целых восемнадцать штук!

Я открыл пару банок с консервированными овощами и, ставя на плиту кофейник, вполголоса произнес:

— По шесть на брата. Если, конечно, делить поровну.

Главарь хмуро посмотрел на меня.

— Тебе-то что?

Я подлил масла на сковородку.

— Да нет, это я так. Просто подумал, что шесть тысяч — это не так уж и много. Примерно столько со сверхурочными зарабатывает за год хороший водопроводчик. Ничем при этом не рискуя. Хотя было бы смешно вас сравнивать.

Судя по всему, мои слова его заделали, потому что он, с силой пихнув Хэнка в плечо, рявкнул:

— Ну что, не налюбовался еще?!

Прячь бабки, и садимся жрать!

Я принес тарелки, и все трое с жадностью накупились на еду.

— Вот доберемся до города, оттянувшись на полную катушку, — с набитым ртом промышлял Хэнк. — Лучшая жратва, лучшая выпивка, перво-классные девки...

Вскрыв банку сгущенки, я поставил ее перед главарем.

— Возможно, это глупый вопрос, но что будет со мной?

— Насчет этого не беспокойся, — ухмыльнулся Фред. — Все схвачено.

Расправившись с олениной, Хэнк откинулся на спинку стула, ковыряя в зубах спичкой.

— Как насчет партии в покер? Просто так, чтобы убить время.

Я отправился за картами, и пока они выгребали из карманов мелочь, незаметно вытащил из колоды пикового туза и спрятал в рукаве. Потом сделал себе бутерброд и уселся за стол вместе с ними. Больше всех везло Хэнку. Когда он выиграл в очередной раз, я незаметно бросил туза под стол и сказал:

— Иногда можно судить о человеке по тому, насколько ему везет в картах. Особенно если игра идет по-честному.

Главарь потрогал оставшиеся у него две монетки.

— А что, ты заметил что-то интересное?

Я деликатно откашлялся.

— Да как вам сказать...

Подозрительно зыркнув на меня, Фред схватил колоду и начал пересчитывать карты.

— Одной не хватает!

Я заглянул под стол.

— Вон она где! Наверное, кто-то случайно уронил. Жаль. Она бы тебе пригодилась в последнюю сдачу.

Фред исподлобья глянул на Хэнка, и мне стало ясно, что на сегодня с покером покончено. Я посмотрел на часы и зевнул.

— Здесь только одна койка.

Надо думать, меня вы с нее сгоните, но двоим из вас все равно придется лечь на пол. Будете бросать жребий?

Главарь встал и, подойдя к койке, начал молча разуваться.

— Что ж, — с издевкой бросил я Фреду и Хэнку, — тут и без слов понятно, кто на ней будет спать.

— А вот ты будешь спать в кладовке, — проворчал главарь. — Не хватало, чтобы ты нас порешил, пока мы дрыхнем.

Я зажег керосиновый фонарь, взял одеяло и поплелся в кладовку. Кто-то из бандитов сразу же задвинул за мной засов.

Выждав часа два, чтобы они заснули наверняка, я достал из ящика с инструментами лопатку

и начал копать — прямо перед дверью. Когда ямка достигла дюймов восьми в глубину, я выбрал капкан побольше — тот самый, на который прошлой зимой поймал медведя, — и, насторожив его, опустил на дно. Потом прикрыл полоской дерна, слегка присыпав землей, а сверху положил доску. После чего достал из бочки с картошкой мешочек из промасленной кожи, в котором хранил свои сбережения, и, отсчитав пятнадцать двадцаток, сунул их себе в карман.

Остаток ночи я просидел на ящике, размышляя о том, что мне предстояло сделать утром.

Хэнк отпер дверь в восемь.

— Привет! — весело поздоровался я.

Главарь все еще спал, а Фред с мрачным видом сидел за столом — ночь, проведенная на холодном полу, сказалась на его настроении далеко не лучшим образом.

— Сделай-ка нам кофе! — буркнул он.

Я покорно кивнул и занялся завтраком. Доставая из шкафчика яйца, нарочно открыл дверцу



пошире, чтобы они заметили на одной из полок большую стеклянную бутылку.
Запах жареного бекона разбудил главаря, который, протяжно зевнув, сразу потянулся за сигаретой. Я доброжелательно улыбнулся.
— Крепкий сон на свежем воздухе, и наутро чувствуешь себя совсем другим человеком.
Если бы Фред мог убивать взглядом, я б уже был на том свете.
— Что там у тебя в бутылке? — прошипел он.
Я с сомнением покачал головой.
— С утра пораньше такое поило не всякий выдержит. Тут нужна привычка.
— Обойдусь без твоих советов! Тащи ее сюда!
Откупорив бутылку, он поднес ее к носу и принюхался. Потом налил себе полстакана, сделал глоток, закашлялся и наконец выдал: — Сам гонишь?
— А ты видишь на ней акцизные марки?
Когда они позавтракали, я убрал со стола и принялся лениво тасовать колоду.
— Партию в покер никто не желает? Фред налил себе новую порцию и, покосившись на Хэнка, сказал: — Почему бы и нет? Если никто не будет мухлевать...
Я высыпал на стол горсть мелочи.
— Только давайте сначала карты пересчитаем.
После нескольких партий Хэнк тоже налил себе самогона и, ни к кому конкретно не обращаясь, спросил:

— Долго нам еще тут торчать?
— Пару дней, — ответил главарь.
Хэнк недовольно фыркнул.
— А по мне так лучше бы сдернуть отсюда прямо сейчас. Выйдем на дорогу — рано или поздно какая-нибудь тачка да остановится.
Главварь холодно посмотрел на него поверх карт.
— Мы останемся здесь, пока я не скажу.
Секунд десять они пялились друг на друга в упор, потом Хэнк все же отвел глаза.
Я рассмеялся.
— Сразу видно, кто здесь главный!
— Заткнись! — Хэнк плеснул себе еще самогона и, сняв пиджак, бросил его на койку рядом с замшевой курткой главаря.
Часа через полтора ему снова начало везти, и когда он обыграл нас третий раз подряд, я покачал головой и пробормотал:
— Может, и мне выпить? Глядишь, тоже карта пойдет...
Главварь раздраженно ткнул окурком в пепельницу.
— Налей и мне.
Я положил карты и пошел за стаканами. Поскольку на кону стояла довольно приличная сумма, никто не обращал на меня внимания, и мне удалось незаметно подсунуть пачку двадцаток под пиджак Хэнка.
Когда я вернулся, главарь уже спасовал, но Хэнк и Фред продолжали торговаться. Наконец Фред сдался. Хэнк расплылся в победной улыбке и открыл свои карты — четыре девятки. Фред побагровел и с размаху хватил кулаком по столу.
— Хватит! Я завязываю! Ишь ты, нашел дурачка!
Улыбку Хэнка словно ветром сдуло.
— Что ты хочешь этим сказать?!
— Что я хочу сказать?! — Сопя от негодования, Фред вскочил и выхватил пистолет. — Никому не может все время так везти! Тоже мне, Гудини выискался! Ловкость рук и никакого обмана?!
Главварь медленно встал.
— Спрячь пушку. И успокойся.
Фред нехотя опустил пистолет, но успокаиваться не собирался.
— Зря мы его взяли на дело! Мы же ни черта его не знаем!
Я подошел к койке, сгреб пиджак Хэнка в охапку вместе с лежавшими под ним деньгами и, повернувшись к нему, сказал:
— Хэнк, старина, похоже, тебя только что уволили. Держи. — Я слегка встряхнул пиджак, и пачка моих двадцаток шлепнулась на пол.
Фред яростно взревел и вновь вскинул пистолет.
— Ах ты, гнида! Так я и знал! На этом деле мы должны были загрести куда больше, чем восемнадцать кусков!
Хэнк с отвисшей челюстью уставился на деньги.
— Я...
— Вот ты и попался! Ключ от саквояжа был только у тебя!

— Клянусь, я в первый раз вижу эти деньги! — завопил Хэнк.
Это были его последние слова.
Пистолет Фреда дважды громыхнул, и Хэнк с простреленной головой рухнул на пол.
Подойдя к трупу, Фред с явным удовольствием пнул его ногой. Главварь застыл на месте, как зачарованный, глядя на мертвого сообщника. Мне оставалось только довершить задуманное. Опустившись на койку, я уронил на покрывало пиджак Хэнка и, плавным движением перекинув через руку куртку главаря, спокойно сказал:
— Что ж, теперь вам придется делить деньги только на двоих.
Оба как по команде повернулись ко мне, и глаза Фреда тотчас впились в «замшу».
— А ну-ка покажи! — рявкнул он и, вырвав у меня куртку, с недоумением уставился на ее хозяина. — Но это... не его! Это твое!
Я начал потихоньку продвигаться в сторону кладовки.
Главварь озадаченно нахмурился, посмотрел на куртку, потом на меня... и все понял.
— Не будь идиотом! Неужели непонятно, что произошло?
Не слушая его, Фред со зловещей усмешкой поднял пистолет.
— Подожди! — истерически выкрикнул главарь. — Я сейчас все объясню!
Раздался выстрел, но я не стал тратить время на то, чтобы выяснить судьбу главаря. Нырнув в кладовку, я захопнул за собой дверь, отшвырнул в сторону доску, лежавшую поверх капкана, и, спрятавшись за бочкой с картошкой, принялся ждать.
Впрочем, долго ждать не пришлось. Не прошло и минуты, как дверь распахнулась, и на пороге вырос Фред с пистолетом наизготовку.
Я обозвал его «козлом» и швырнул гнилую картофелину, которая угодила ему в грудь. Он зарычал, выпалил наугад в темноту, шагнул вперед... и завизжал от боли: челюсти капкана сомкнулись у него на ноге.
Он все еще пытался разжать капкан стволом пистолета, когда я спокойно подошел к нему и замахнулся тяжелым ломом, целя в висок. Одного удара хватило с лихвой.
Подобрав пистолет, я вышел из кладовки. Главварь и Хэнк в живописных позах валялись на полу.
Мне понадобилось целых два часа, чтобы перетащить их в лес и закопать. Хорошо хоть не пришлось ломать голову: где? Конечно же, в маленьком овражке за хижинкой. В том самом, где я год назад зарыл Уилли Стивенса после того, как мы с ним на пару взяли местный банк.
Поимели мы с этого всего пять тысяч, и я решил, что делить такую сумму на двоих просто глупо.
Вернувшись в хижину, я достал из кармана ключ от саквояжа, еще недавно висевший на шее у Хэнка, и отправился полюбоваться на свои деньги.

НОВЫЕ ИГРЫ

NEED FOR SPEED: THE RUN

ПЛАТФОРМА: PC, XBOX, PS3
ЖАНР: АВТОСИМУЛЯТОР
РАЗРАБОТЧИК: BLACKBOX
ИЗДАТЕЛЬ: ELECTRONICARTS

Сюжет прост до безумия и укладывается в две строчки. Мы — крутой гонщик со склочным характером и долгами перед мафией. Теперь нам придется участвовать в гонке стритрейсеров, чтобы вернуть деньги и заодно подзаработать. А вот подкача этого сюжета — чрезвычайно интересна. Начинается с того, что наш герой приходит в себя в красном «порше» с примотанными скотчем к рулю руками. А сам «порше» попадает под пресс на автосвалке. Классическая и закономерная ситуация, если ты разозлил влиятельных гангстеров. Участвуем мы, кстати, не в серии обычных заездов, а в одной большой гонке на 5000 км через всю Америку — от Сан-

Франциско до Нью-Йорка. Игроков решили пожалеть и не заставляют крутить баранку непрерывно от старта до финиша. Наоборот — игра разбита на кучу небольших отрезков, на которых нам предлагаются то гонки против десятка других гонщиков, то против секундомера, то против «боссов». Или те же режимы, но под аккомпанемент полицейских мигалок. При этом спенки, показывающие, как копы бросают пончики и устремляются за

вами в погону, вызывают лишь смех — перед ними только что пролетели полторы сотни машин, но жертвой выбрали именно вас. Из-за того, что игра разбита на отрезки, иногда теряется ощущение, что помимо нас в гонке участвует еще две сотни гонщиков — больше десяти противников за раз вы не увидите. Возникают два казуса, которые разрушают ощущение одной большой гонки. Если нам

удается обогнать всех на первой половине трассы, то ее остаток мы будем катить в гордом одиночестве. С другой же стороны, нам необходимо обогнать всех, иначе игра засчитает поражение — фраза «да впереди еще три тысячи километров, а его сто раз обогнать успею» не работает.

Интересно решена возможность поменять машину во время гонки — достаточно заехать на одну из расставленных вдоль трассы бензоколонок. Как на каждой бензоколонке оказываются 2-3 десятка бесхозных «тачек» — вопрос риторический. Любую машину в процессе гонки можно поменять и поцарапать, правда на ходовые качества это никак не повлияет — машина либо резво мчит к финишу, либо ломается совсем пос-

ле особо жестких столкновений, и игру приходится начинать с чекпойнта. Это новая экспериментальная система восстановления после аварии. Раньше в играх серии нас просто возвращали на трассу через пару секунд, а противники за это время успевали умчаться далеко вперед. Теперь же нам дают ограниченное число возвратов к контрольным точкам, но вместе с нами отбрасывают и соперников.

За графику отвечает новехонький движок «Frostbite 2», тот же самый, что использовался в недавнем «Battlefield 3», а это может значить только одно — графика Шикари (именно так, с большой буквы). Загадочное проклятие серии «Need For Speed» — хорошие игры выходят через одну. Но в этот раз игра получилась «на отлично».

ПЛАТФОРМА: PC, XBOX360, PS3, WII U
ЖАНР: ACTION/ADVENTURE
РАЗРАБОТЧИК: ROCKSTEADY STUDIOS
ИЗДАТЕЛЬ: WARNER BROS.

BATMAN: ARKHAM CITY

В последние годы франшиза «Batman» совершила колоссальный скачок в плане качества выпускаемой продукции, и как следствие популярности и выручки. Лет пять назад единственным, что можно было не стыдся упомянуть в разговоре помимо, собственно комиксов, были фильмы Тима Бертон. Ну и так, прикола ради, вспоминали то красочный маскарадный сериал 60-х, то Джорджа Клуни с позолоченными сосками. К счастью, наступила светлая полоса, и сначала «Batman» попал в руки гениального Кристофера Нолана, а затем к не менее талантливым

«Rocksteady Studios», которые сотворили сногасшибательный «Batman Arkham Asylum». Спустя пару лет они выпустили продолжение «Arkham City». Велосипед изобретать не стали (и так в прошлый раз получилась мощная мотоцикл), а просто сделали игру больше. Больше территории, больше злодеев, больше злодейских приспешников и, разумеется, больше способов борьбы с ними. Да и самих героев больше — теперь сыграть можно не только за, собственно, Бэтмена, но и за Женщину-Кошку, Робина и Найтингейла (самый первый из Роббинов, позже став-

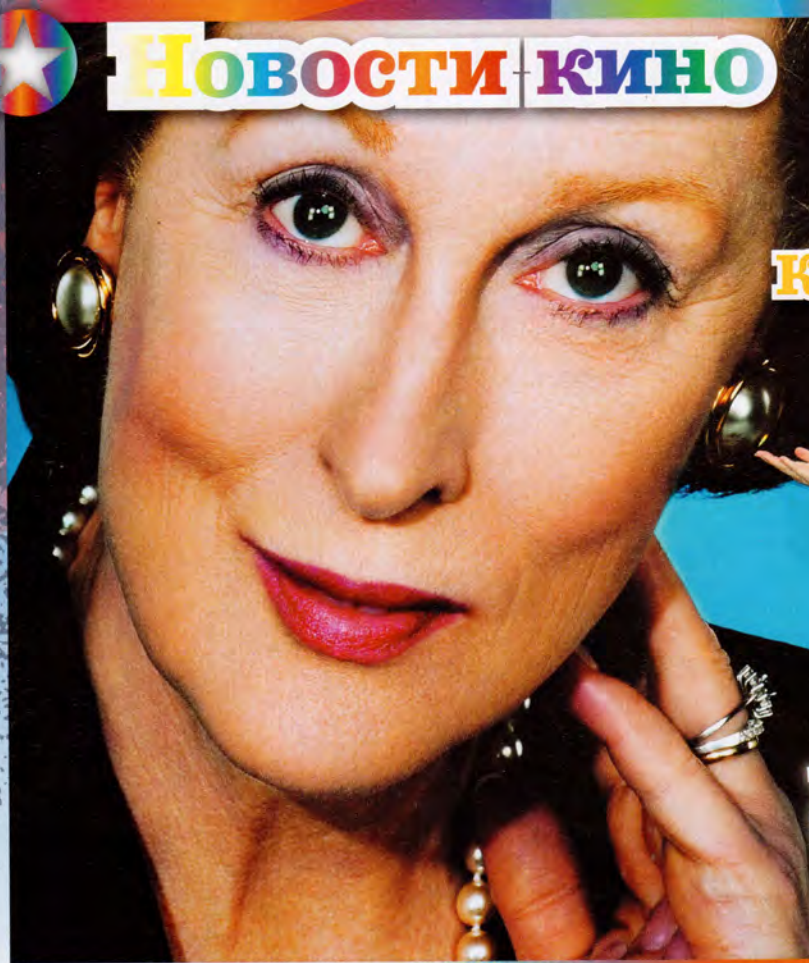
ший самостоятельным героем). Сюжет прошлой части крутился вокруг Джокера, психбольницы Аркхам, куда он при помощи Бэтмена периодически направляется принудительно лечиться, и улучшенной формулы химической драмы, которую использовал Бейн, чтобы за пару минут нарастить полтонны мышечной массы. Разумеется, в прошлый раз мы со всем этим прекрасно справились, только всю славу заграбастал себе Квинси Шарп — бывший главврач психушки. Благодаря обретенной славе он сумел стать новым мэром Готэма. Первым делом он скупил район трущоб, построил вокруг высокую стену и загнал внутрь всех буйных психов из Аркхама и заодно зеков из тюрьмы Блэкгейт. За тем, чтобы вся эта братия не вырвалась на свободу, зорко следят наемники с автоматами, а вот за тем, что творится внутри, не следит никто. Ну, кроме нашего протеже. С того, что мы попадаем внутрь, и начинается игра. Игра получилась отменная и уже активно номинируется на (и даже получает) титул игры года по версии многих игровых изданий. Так что не пропустите.

ПЛАТФОРМА: PC, XBOX, PS3
ЖАНР: RPG
РАЗРАБОТЧИК: BETHESDA GAME STUDIOS
ИЗДАТЕЛЬ: BETHESDA SOFTWARE

Несколько лет назад в руки «Bethesda» попала лицензия на создание третьей части «Fallout». Но и от своего главного детища «The Elder Scrolls» отказываться не собирались. И вот в конце прошлого года мир увидел пятую часть — «TES: Skyrim». Свободный мир,

необъятные просторы для исследований, потрясающая графика. Еще бы в массовый мультиплеер прикрутить, и вот он, убийца «World Of Warcraft». Но мультиплеера тут нет — серия «TES» всегда была неторопливым, вдумчивым соло-RPG, в которой люди жили месяцами. Заявленное время на прохождение — около 300 часов. Если играть в «Skyrim» вместо работы (по 8 часов 5 дней в неделю), у вас уйдет около 2-х месяцев. А если от работы не отказываться, то вполне можно растянуть удовольствие аж до выхода следующей части игры. Но главное, чем запомнилась «Skyrim», — крылатая фраза: «Раньше я тоже был героем, но потом мне попала стрела в колено», — которую говорят (причем так часто, что кажется, будто

одно из условий приема на работу — простреленное стрелой колено) охранники по всему Скайриму. Сейчас Интернет завален шутками, коллажами и роликами с этой фразой.



МЕРИЛ СТРИП ПРИЗВАЛА К СОПРОТИВЛЕНИЮ



Мерил Стрип, сыгравшая премьер-министра Великобритании Маргарет Тэтчер в фильме «Железная леди» (на наши экраны он выходит в феврале), прониклась сочувствием к политикам. «Раньше все политики казались мне в какой-то степени монстрами, — говорит актриса. — Но изучая жизнь Тэтчер — а она ведь была одним из ведущих политиков второй половины XX века, да и до сих пор в Великобритании по ее поводу люди спорят, — я поняла, что мы все склонны, во-первых, их демонизировать, во-вторых, преувеличивать их значение. На самом деле очень многое от них никак не зависело — ни в политике, ни в их личной жизни. Политики — не дядьки и не святые, они всего лишь люди, поэтому мы должны, просто обязаны им сопротивляться. Потому что люди не могут принимать стопроцентно верные решения».

ГОЛУБЫЕ. ГОЛУБЫЕ. НЕ БЫВАЕТ ГОЛУБЕЙ



Городок Хускар неподалеку от Малаги (это на юге Испании) был выбран кинокомпанией «Sony» для мировой премьеры мультфильма «Смурфики». Ради чего все дома в городке и даже местная церковь были выкрашены в ярко-голубой цвет. Представители «Sony» пообещали, что после премьеры дома и церковь будут заново перекрашены в тра-

диционный белый, однако 250 жителей деревни заупрямились: голубые дома привлекли туристов, с момента премьеры — а она состоялась в августе прошлого года — здесь уже побывали около 100 тысяч человек, что не могло не пойти на пользу местной экономике. А мэр деревни Давид Фернандес Тирадо с гордостью носит теперь имя «Папы Смурфа».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОССТАНОВЛЕНА

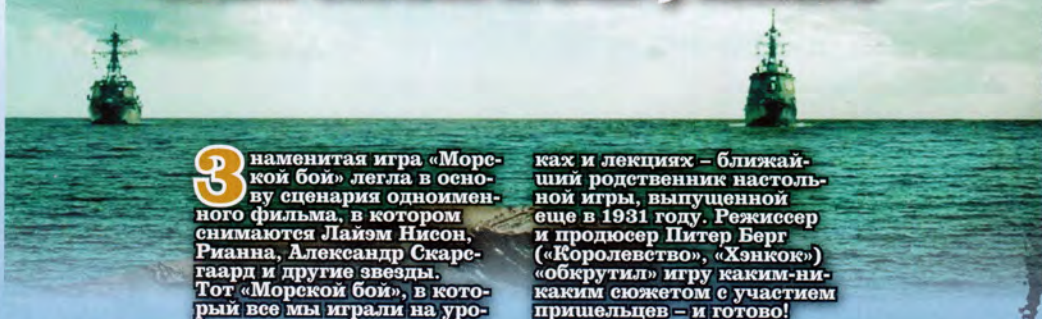
Почти 60 лет в титрах знаменитого фильма «Римские каникулы» (1953) с Одри Хэпберн и Грегори Пеком в главных ролях в качестве автора сценария выступал Иэн Маклеллан Хантер, хотя все знали, что сценарий написал Долтон Трамбо. В те годы вся Америка жила в атмосфере «охоты на ведьм» — так назы-

ваемая Комиссия по антиамериканской деятельности охотилась за явными и тайными коммунистами. Не обошла она своим вниманием и Голливуд, в «черный список» попали многие режиссеры и сценаристы — наиболее известные из них составили «Голливудскую десятку». Им было запрещено работать, их имена изымались из титров уже снятых фильмов. Долтон Трамбо был одним из этой «десятки», поэтому он попросил своего друга, сценариста Иэна Маклеллана Хантера одолжить для титров свое имя (гонорар за фильм Маклеллан Хантер отдал Трамбо). Однако «Оскар» за лучший сценарий получал все-таки Маклеллан Хантер. Трамбо умер в 1976 году, а в 1993-м его вдове был передан тот самый «Оскар». А недавно Гильдия сценаристов США восстановила историческую справедливость: теперь в титрах «Римских каникул» будет стоять имя только Долтона Трамбо. Кстати, у Трамбо был еще один «Оскар» за фильм 1956 года «Смелый шаг»: этого «Оскара» получил еще один его друг, сценарист Роберт Рич.





«МОРСКОЙ БОЙ», КИНО



Знаменитая игра «Морской бой» легла в основу сценария одноименного фильма, в котором снимаются Лайм Нисон, Рианна, Александр Скарсгард и другие звезды. Тот «Морской бой», в кото-

рых и лекциях – ближайший родственник настольной игры, выпущенной еще в 1931 году. Режиссер и продюсер Питер Берг («Королевство», «Хэнкок») «обкрутил» игру каким-никаким сюжетом с участием пришельцев – и готово!

ПЛАЧЬТЕ С НАМИ

Великий актер Дастин Хоффман переквалифицировался в режиссеры – он снимает фильм «Квартет» о постаревших оперных певцах, которые живут в доме «для ветеранов сцены». По сюжету каждый раз в октябре друзья отмечают день рождения Верди исполнением квартета из оперы «Риголетто». Актеры – Майкл Гэмбон, Мэгги Смит (они снимались в «Гарри Поттере»), Билли Коннолли («Путешествие Гулливера») и Том Кортней («Золотой компас») – должны были лишь открывать рот под запись голосов настоящих оперных певцов. Но они решили петь сами и до такой степени потрясли Хоффмана, что режиссер прослезился. Хоффман поклялся, что в фильме, который выходит в этом году, будет использован квартет в их исполнении.

ТЕЛЕТА ПОМЧИТСЯ БЫСТРЕЕ ЛОШАДИ

В марте фантастический фильм «Голодные игры» по одноименному роману Сьюзен Коллинз (трилогия «Голодные игры» переведена на русский язык) уже должен выйти в прокат, но лишь недавно стали известны имена тех, чьи песни прозвучат в саундтреке картины. Это Тэйлор Свифт, Уин Батлер, Ти Боун, Decemberists. Альбом с записью музыки к фильму поступит в продажу накануне мировой премьеры.



АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ УШЛА В ПОЛИТИКУ

Анжелина Джоли никак не может поверить в то, что ее фильм «В краю крови и меда» критики встретили столь благосклонно: он номинирован на «Золотой глобус», получил премию Гильдии кинопродюсеров США и т.д. и т.п. Поэтому пока не решается представить продюсерам сценарий своего следующего фильма. Известно только, что это будет фильм об Афганистане.



КОРОЛЕВСКОЕ



На этой фотографии Бесси Уоллис 24 года.

В 1864 году королева Виктория, «с целью упорядочить» статус и символы членов королевской семьи, издала патентную грамоту, согласно которой к супругам ее сыновей и внуков, носящих титул герцога, следует обращаться «Ваше королевское высочество». И в страшном сне королева не могла предвидеть, что в семье правящих британских монархов появится дамочка, к которой таким образом обращаться было бы по меньшей мере странно. Если бы королеве Виктории посмели намекнуть, что указ несколько неадекватен, что кто-то из королевской фамилии может сочетаться браком с особой, не достойной подобного обращения, с особой, по монаршим меркам, вообще недостойной, намекавший смелчак... Ну головы бы не лишился – все-таки королева Виктория правила в относительно цивилизованные времена, но королевского благоволения лишился бы точно. Однако это произошло, и по историческим меркам совсем недавно. Правнук Виктории, король Эдуард VIII, правил Великобританией всего одиннадцать месяцев, с 20 января по 11 декабря 1936 года. После чего отрешился от престола ради того, чтобы «жениться на женщине, которую я люблю». Этой женщиной была Уоллис Симпсон, не просто американская «разведенка» – дважды «разведенка». Бесси Уоллис Уорфилд родилась в 1896 году в Балтиморе. Через год умер отец, с его смертью закончились и деньги, и Уоллис с матерью помогли богатым родственникам. Они же послали Уоллис в дорогую частную

школу, где она завела знакомства с девочками из высшего слоя тогдашнего американского общества. А в двадцать лет вышла замуж в первый раз, за блестящего пилота, чье семейство состояло в родстве со старинным британским родом Спенсеров. Брак изначально был обречен: Уин Спенсер пил по-черному и гулял направо и налево. В течение девяти лет Уоллис и ее первый супруг то расходились, то расходились, при этом Уоллис также скромностью

не отличалась – среди ее любовников числились дипломаты и «графья», в частности, итальянский граф Галеаццо Чиапо, позже ставший зятем Муссолини и министром иностранных дел Италии. Уоллис путешествовала по столицам мира, год провела в Гонконге, за этот год она выучила по-китайски единственную фразу: «Бармен, еще шампанского!» В 1928 году Уоллис вторично вышла замуж за корабельного брокера Эрнеста Симпсона, который мало

Вряд ли британское общество – не только «народ», но и «высшее общество», – отнеслось бы благосклонно к недавнему браку наследного принца Уильяма и отнюдь не аристократки Кейт Миддлтон, если бы семьдесят с лишним лет назад все слои населения не потрясе чудовищный мезальянс: брак короля Эдуарда VIII с американкой Уоллис Симпсон.

Кадры из фильма «Мы, Верим в любовь».



Съемочная группа фильма «Мы, Верим в любовь» во главе с Мадонной.



Для Мадонны «Мы, Верим в любовь» стал вторым режиссерским опытом.

того, что «был никем и звать никак», но и евреем по происхождению, к чему в аристократических кругах еще не научились относиться снисходительно. Эрнест Симпсон был человеком хорошо обеспеченным и вполне светским – по крайней мере, он не протестовал против

эксцентричных выходов супругов и не скандалил по поводу ее романов. В частности, он не возражал против ее увлечения наследником британского престола Эдуардом, принцем Уэльским. Принц Эдуард тянулся к богеме: после Первой мировой войны высшая британская аристократия почувствовала вкус к «демократизации». Тянулся принц и к светским красавицам: в официальных любовницах у него числилась леди Фернесс, также дама замужняя. Леди Фернесс и познакомилась Уоллис со своим возлюбленным, после чего возлюбленного лишилась – Уоллис просто напросто увела у нее принца.

НЕВЫСОЧЕСТВО



Одна из самых романтичных и драматичных свадеб в истории Великобритании состоялась 3 июня 1937 года.

Их королевские высочества со своей собакой на Багамах в январе 1953 года.



Их роман начался в 1934 году, и поначалу королевская семья старательно ничего не замечала: принц молод, тридцать лет, очередная любовница – и только. Но когда Эдуард представил Уоллис матери, папа – король Георг V – возмутился: разведенных при дворе не принимали. А Уоллис и не настаивала. Ее «бунтарство» и тот факт, что она не проявляла никакой почти-тельности к титулу и статусу возлюбленного, волновали и привлекали его еще больше. Принц настолько ею увлекся, так щедро осыпал ее дорогими подарками, драгоценностями, что при дворе и в обществе стали поговаривать о том, что Уоллис Симпсон владеет какими-то особыми чарами. Продвинутая публика 30-х годов прошлого века вдруг поверила в черную магию и в колдовство... Впервые не только королевская семья и высшее общество, но даже народ Великобритании ужаснулись, когда 20

января 1936 года, после смерти короля Георга V, принц Эдуард пригласил Уоллис Симпсон присутствовать при провозглашении его королем Великобритании, императором Индии и прочая, и прочая. Именно после этого по-настоящему скандального появления Уоллис и попользались разговоры о том, что Эдуард VIII задумал на ней жениться. Была ли Уоллис Симпсон писаной красавицей? Судя по фотографиям, вовсе нет. Она была стильной, умной, дерзкой. Она была интересной. Но настолько ли, чтобы вовлечь целую страну в конституционный кризис? Этот вопрос терзает историков и по сей день. И ничего удивительного, что он заинтересовал другую стильную, умную, дерзкую и интересную женщину – Мадонну. История любви Уоллис и Эдуарда – W. и E. – стала темой ее второго режиссерского опыта, фильма, который получил в нашем прокате название «Мы. Верим в любовь».

«В чем только Уоллис ни обвиняли: одни твердили, что она околдовала Эдуарда. Другие уверяли, что она – гермафродит, а он – гомосексуалист. Третьи говорили, что и он, и она симпатизировали нацистам. Это обычное стремление толпы линчевать тех, кто от толпы отличается, тех, у кого есть то, чем толпа не обладает», – говорит Мадонна. Она на собственном опыте знает, что такое враждебность толпы. Но фильм Мадонны не о толпе. Это попытка режиссера разобраться в загадке. И ответ Мадонны прост: Уоллис и Эдуард любили друг друга. Точка. Критики, готовые растерзать Мадонну за любую ее попытку, за любое действие – что в кино, что на сцене, что в обыденной жизни, – тут же окрестили фильм «очерковой историей Золушки»: мол, Мадонна примеряет на себя судьбу Уоллис

Симпсон, ставшей «королевишной». Она бы, Мадонна, тоже не прочь. Другие критики отмечают слабость сценария: по их мнению, две линии фильма – линия истории любви Уоллис и Эдуарда, и линия современной американки Уолли, которая расследует эту историю, при этом у нее в фильме имеется своя любовная интрига, – переплетаются крайне неубедительно.

Третьи вообще видят в фильме некое костюмированное действие, опираясь на тот факт, что во время съемок было использовано огромное количество как настоящих нарядов Уоллис Симпсон, которые предоставили режиссеру музеи, так и специально сшитых платьев «в стиле Симпсон».

При этом критики упорно забывают о том, что когда Эдуард VIII ради брака с Уоллис Симпсон отрекся от престола и получил официальный титул герцога Виндзорского, ставший королем его младший брат официально указом лишил супругу герцога права обращаться к ней «Ваше королевское высочество». Как не говорят они и о том, что если бы фильм об истории любви Уоллис и Эдуарда снял бы кто-то другой, не Мадонна, то при всех его недостатках или достоинствах он вряд ли был бы столь к нему пристрастен. Но тогда и публика вряд ли бы на него валом валила.

Н.ГУМАНСИНА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

1 Книг о «загадке Уоллис и Эдуарда» издано множество, да и фильмов снято около двадцати. Ее роль играли такие звезды, как Фэй Данауэй, Джейн Сеймур, Джиллиан Андерсон, Гвинет Пэлтроу. В фильме Мадонны роль Симпсон сыграла английская актриса Андреа Райзборо, ей 31 год и она известна, скорее, как театральная актриса.

2 Прообразом русского по имени Евгений, в которого влюбляется вторая героиня фильма, современная американка Уолли, послужил Евгений Гудзь, вокалист группы Gogol Bordello. Гудзь сыграл главную роль в фильме «Грязь и мудрость» (2008 г.), пер-

вом режиссерском опыте Мадонны.

3 Уоллис, герцогиня Виндзорская, пережила своего супруга на четырнадцать лет. Она умерла в 1986 году и похоронена рядом с Эдуардом в королевской усыпальнице в Виндзоре. Она до конца дней своих ненавидела Великобританию за то, что ее лишили права именоваться «Ее королевским высочеством».

4 Кейт Миддлтон, супруга наследного принца Уильяма, теперь официально обращается «Ваше королевское высочество»: она носит титул герцогини Кембриджской.

GONE ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ

Триллер. США.
Реж. Хейтор Далиа.
В ролях: Аманда
Сейфрид, Дженнифер
Карпентер, Уэс
Бентли, Майкл Паре
и др.

Сестра главной героини похищена. Год назад похищали и героиню, но ей удалось спастись, и теперь она полагает, что сестру захватил тот же серийный убийца. У героини есть только несколько часов на то, чтобы разоблачить преступника и найти сестренку.



ACT OF VALOR ЗАКОН ДОБЛЕСТИ

Боевик. США.
Реж. «Маус»
Маккой, Скотт
Во. В ролях:
Розелин Санчес,
Алекс Вил-
дов, Джейсон
Коттл, Нестер
Серрано и др.

Рассказ о том, как героические «морские котики» спасают похищенного террористами агента ЦРУ. В фильме, помимо актеров, снимались и настоящие бойцы элитного спецназа США.

GOOD DEEDS ХОРОШИЕ ПОСТУПКИ

Романтическая комедия. США. Реж. Тайлер Перри. В ролях: Тайлер Перри, Тэнди Ньютон, Брайан Уайт, Ребекка Ромейн, Джейми Кеннеди, Габриэль Юнион и др.



Главный герой – очень хороший человек и всегда поступает так, как того ждут от него окружающие. Ситуация в корне меняется, когда он пытается помочь матери-одиночке, работающей в его конторе уборщицей.

THE INNKEEPERS ТАЙНЫ СТАРОГО ОТЕЛЯ

Фильм ужасов. США. Реж. Ти Уэст. В ролях: Сара Пакстон, Пэт Хили, Келли Макгиллис и др.

Старая гостиница накануне закрытия: она стала убыточной, и хо-



зяева решили ее продать. Двое оставшихся служащих решают выяснить справедливость давно бродивших слухов о том, что там водятся привидения. И выясняют – на свою голову.

THIS MEANS WAR ЗНАЧИТ, ВОЙНА

Приключенческая комедия. США. Реж. Макджи. В ролях: Риз Уизерспун, Крис Пайн, Том Харди, Челси Хэндлер, Тиль Швайгер, Эбигейл Спенсер и др.

Двое оперативников ЦРУ – лучших друзей – вступают в сражение за сердце девушки. Поле битвы – целый мир...



BIG MIRACLE ВСЕ ЛЮБЯТ КИТОВ

Приключенческий фильм. США. Реж. Кен Куопис. В ролях: Дрю Берримор, Джон Крастински, Кристен Белл, Дермот Малруни, Тед Дэнсон и др.

Фильм основан на реальных событиях, на истории того, как в 1988 году, забыв о разногласиях, аме-

риканские и советские военные, совместно с экологами многих стран, спасали плененную арктическими льдами стаю серых китов. Присутствует, естественно, и любовно-драматическая линия, представленная журналистом и его бывшей возлюбленной, девушкой-экологом.

CHRONICLE ХРОНИКА

Фильм ужасов. США. Реж. Джошуа Транк. В ролях: Дэйн Дежаан, Майкл Джордан, Алекс Рассел, Майкл Келли и др.



Трое старшеклассников находят метеорит, после чего обретают суперспособности. Но ничего хорошего не получилось: наши герои оказались способными и на супергадости.



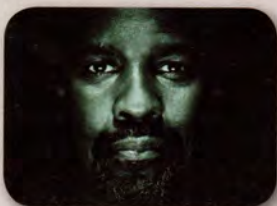
THE WOMAN IN BLACK ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ

Фильм ужасов. Великобритания-Канада. Реж. Джеймс Уоткинс. В ролях: Дэниел Рэдклифф, Алиса Хазанова, Сьюзен Хайндз, Лиз Уайт, Джанет Мактир и др.

Экранизация произведения Сьюзен Хилл – ее готические романы переведены на русский язык. Молодой адвокат отправляется в имение почившего клиента, чтобы разобраться с проблемами наследства. Там он встречается с призраком женщины, одетой во все черное, и призрак этот принимает ему метить.

SAFE HOUSE КОД ПОСТУПА «КЕЙПТАУН»

Триллер. США-ЮАР. Реж. Дэниел Эспиноза. В ролях: Дензел Вашингтон, Райан Рейнольдс, Брендан Глисон, Сэм Шепард, Вера Фармига, Лайам Каннингем, Нора Арнефедер, Рубен Блэйдс и др.



ЦРУ имеет в далеком южноафриканском Кейптауне свое убежище, в котором прячет нужных организации людей. Однажды туда помещают бывшего агента, когда-то продавшего своего противника, но решившего затем вернуться к своим. За ним присматривает агент-новичок. И однажды на их убежище нападают. Кто именно – им неизвестно, но они вынуждены



THE VOW ОБЕТ

Драма. США. Реж. Майкл Сакс. В ролях: Рэйчел Макадаме, Ченнинг Татум, Сэм Нил, Джессика Лэндж и др.

Во время медового месяца молодожены попадают в автокатастрофу. После комы она теряет память, и ему приходится вновь завоевывать ее сердце.

скрываться, по ходу дела выясняя, в чем причина провала и что, собственно, про-



JOURNEY 2: THE MYSTERIOUS ISLAND ПУТЕШЕСТВИЕ 2: ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

Приключенческий фильм. США. Реж. Брэд Пейтон. В ролях: Дуэйн Джонсон, Майкл Кейн, Джош Хатчерсон, Ванесса Хадженс, Луис Гусман, Кристин Дэвис и др.

В основу сюжета положен роман Жюль Верна. В формате 3D группа товарищей разыскивает пропавшего на далеком острове дедушку главного героя.

STAR WARS: EPISODE I THE FANTOM MENACE 3D ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ, ЭПИЗОД 1: СКРЫТАЯ УГРОЗА. В 3D

Фантастический фильм. США. Реж. Джордж Лукас. В ролях: Лайам Нисон, Юэн Макгрегор, Натали Портман, Джеки Ллойд и др.

Не беспокойтесь, с головой у вас все в порядке: это действи-



тельно те же самые «Звездные войны» 1999 года, но переизданные в формате 3D.



A TORINO LO ТУРИНСКАЯ ЛОШАДЬ

Драма. Венгрия-Франция-Германия-Швейцария-США. Реж. Бела Тарр, Агнес Хранички. В ролях: Янош Держи, Эрика Бок, Михай Кормош и др.

Последние десять лет своей жизни немецкий философ Фридрих Ницше провел «в умеренном состоянии рассудка» на попечении матери и сестры. Существует легенда, что в это состояние его ввергла сцена, свидетелем которой он стал: однажды в Турине он увидел, как крестьянин-возница безжалостно избивает свою лошадь. Эта жестокость настолько потрясла

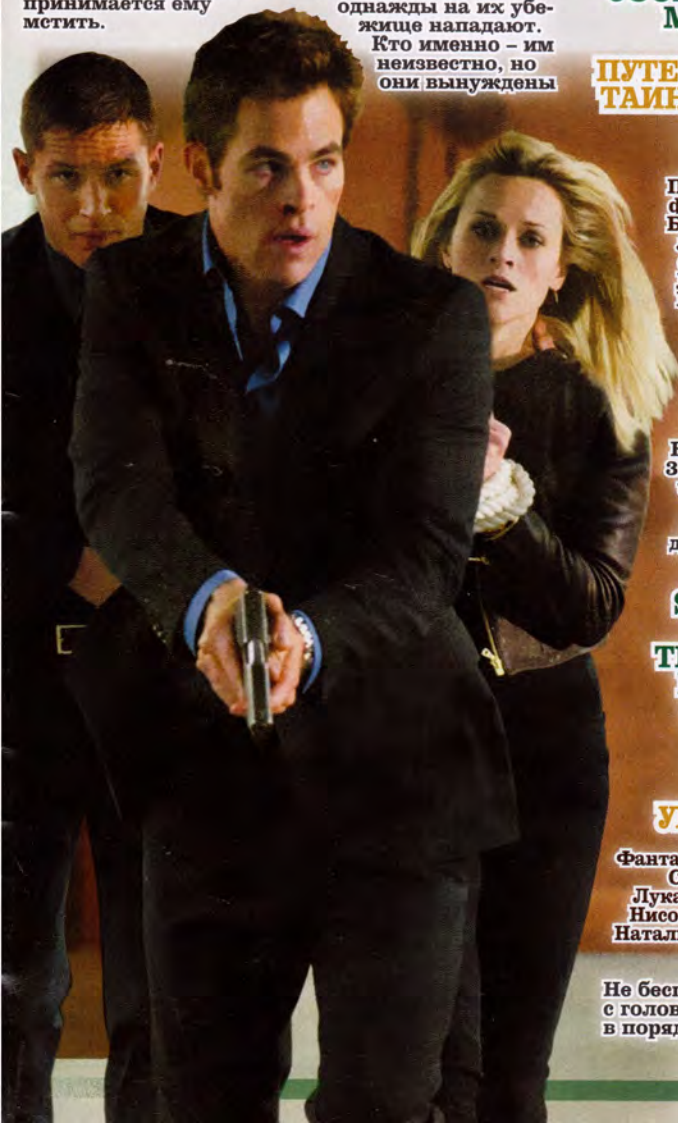
философа, что он впал в беспамятство... Но у каждой истории есть и вторая сторона, именно ей посвящен фильм: в нем говорится о судьбе того самого крестьянина и его дочери, а также о том, что случилось с самой лошастью.

GHOST RIDER: SPIRIT OF VENGEANCE ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК 2. В 3D

Боевик. США-ОАЭ. Реж. Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях: Николас Кейдж, Фергус Риордан, Сьюзен Хайндз, Виоланта Плачидо, Идрис Элба, Кристофер Ламберт и др.



Продолжение «Призрачного гонщика» 2007 года. Герой фильма пытается скрыться где-то в Восточной Европе, но и здесь ему приходится использовать суперспособности, чтобы спасти от дьявола душу мальчика. Может быть, на этот раз и самому герою удастся освободиться от клятвы, данной Сатане.



ТЕСТ

ПРОВЕРИМ ТВОЙ «МЕТАЛЛ» НА ПРОЧНОСТЬ!



ЛУЧШЕ ПРИЗНАЙСЯ СРАЗУ. НИКАКОЙ ТЫ НЕ «МЕТАЛЛЕР», А ТАК, СБОКУ ПРИПЕКА.

А ПОЕШЬ О ЧЕМ?

ЕСЛИ НАЧИСТОТУ, ТО, ПОЖАЛУИ, ДА...

ВЫ, ЧТО, СОВСЕМ СПЯТИЛИ?!

ПРО ГЕРОЕВ ИЗ МИРОВ, РАЗУМЕЕТСЯ!

**УМРИ,
ПРЕЗРЕННЫЙ!!!**

А ЕЩЕ ПРО ЧТО?

ВЕЧЕРИНКИ. ТЕЛКИ.
СЕКС.

КАКОЙ ЖЕ ТЫ, НА ХРЕН, «МЕТАЛЛИСТ»?!

ПРО НАШЕ
«МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ»
БРАТСТВО!

ПРО СВОЕ РАЗБИТОЕ
СЕРДЦЕ...

СЛАБА-А-АК!

Я Б НЕ
СКАЗАЛ...

НУ, И ИГРАЕШЬ
ПРИ ЭТОМ
ТАК ГРОМКО,
ЧТО ЧЕРТЯМ
ТОШНО?

САМО
СОБОЙ!

ПОСТОЙТЕ-КА! ВЫ
ЭТО О ЧЕМ?!

И, ДАЖЕ ЕСЛИ ТЫ
ВЕСЬ В «КОЖЕ»,
ВИДНО, ЧТО ТЫ
НАСТОЯЩИЙ
МУЖИК?

А КТО-ТО В ЭТОМ
СОМНЕВАЕТСЯ?

**НАШ ЧЕЛОВЕК!
РЕАЛЬНЫЙ
«МЕТАЛЛИСТ»!**



★ КОНЦЕРТЫ В ФЕВРАЛЕ

★ ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

RAMMSTEIN
(Германия)

10, 11 – Москва, СК
«Олимпийский»
13 – Санкт-Петербург,
Петербургский СКК

В 1995 году в Варшаве на одном из первых выступлений Rammstein местная тусовка попросту закидала бутылками немецких фриков, посмевавшихся заигрывать с символикой нацистов. Весной 1999-го кто-то важный в Петербурге решил не пускать музыкантов с концертом под предлогом, что все сожгут. Уже летом 1999-го за разыгран-

ный Тиллем и Флаке на сцене и по Станиславскому половой акт обалдевшая полиция штата Массачусетс сразу после концерта упрятала обоих от греха в местную тюрьму... Перечислять истории можно долго. Да и как может быть иначе с группой, которая с самого начала поставила себе цель всегда находиться на грани дозволенного в современной западной

культуре? Рассказывать, что это за шоу, излишне тому, кто хотя бы краем уха интересуется тяжелой музыкой. Может, после семнадцати лет показательных провокаций они поуспокоились? Вот и тур уже называется как у почетных олдырей – «Made In Germany 1995-2011». Разумеется, нет. Покой «Олимпийскому» и СКК и не снится.

NOUVELLE VAGUE
(Франция)

19 – Москва, клуб
«Milk Moscow»

Позабудем о роке и металле. Перед вами известнейшая реанимация стиля нью-вейв в лице двух мультиинструменталистов Марка Коллена и Оливье Либо и... присутствующих с ними в этот момент дам. Как это по-французски, тысяча чертей! Дело в том, что для записи вокала соавторы постоянно зовут новых певиц (реже – певцов). На официальном сайте значится 32 «сингера», из которых только пятеро – мужчины. Среди почти трех десятков очаровательных девушек есть и россиянка Жена Любич, певица и композитор из Петербурга. Репертуар коллектива составляют исключительно кавер-версии на панк, пост-панк и нью-вейв, исполненные в латинском стиле босанова. Собственно, название Nouvelle Vague и есть многократная игра слов: с французского переводится как «новая волна», что почти соответствует португальскому «bossa nova» – «новый стиль». Но дело в том, что в Европе «новой волной» или «new wave» называли как раз реформаторов панк-музыки вроде Joy Division, The Cure, The Clash, а тех, кого переименовывают Nouvelle Vague. В России они впервые побывали в 2008 году, и сразу же запомнились благодаря шоу, устроенному молодыми певуньями. А на этот раз еще и обещана новая программа...

UB-40

(Великобритания)
16 – Москва, клуб «Stadium live»

Эти британские чуваки без возраста считаются самым успешным музыкальным проявлением «белого реггея» в мире. UB-40 стартовали в 1978 году, – в конце той первой пятилетки, когда почти все новые песни The Wailers Боба Марли автоматом приплывали в топы британских чартов. Бирмингемцам с самого начала пошла хорошая карта: уже первый их альбом «Signing Off» добрался в рейтингах Великобритании до 2-го места, а впоследствии он и вовсе получил статус платинового. Действительно, в их реггей самопроизвольно звучит то, что раста называют «руте» (жорни), а Гребенщиков как-то в анекдоте назвал «мын», – некое сверхмузыкальное начало, которое гораздо легче почувствовать, чем объяснить

словами. Проданные 70 миллионов копий альбомов говорят о том, что всему миру известны их прославленные каверы на «Red Red Wine» Нилы Даймонда, «Every Breath You Take» The Police, «Can't Help Falling In Love» Элвиса и т.д. Единственный концерт легенды, что еще добавить?..

Шведские мелодик-дет-металлисты посещают нашу страну с завидной регулярностью. Воздигия – каждый месяц, неважно какого числа, летать с друзьями в Россию? Так или иначе, но поддерживать огонь в сердцах фанатов на этот раз снарядились певцы скандинавской мифологии из Amon Amarth. Шведы едут с восьмым альбомом, который назван именем владыки огненных великанов Сурта из все той же мифологии – «Surtur Rising». Забавно, что Amon Amarth при этом наотрез отказываются от бирки «викинг-металл». Этот альбом является продолжением пластинки 2008 года и получил неплохие оценки, вроде «альбом месяца» от немецкого журнала «Metal Hammer». В общем, и Один такой с бородой, и день Рагнарек впереди!

AMON AMARTH
(Швеция)

17 – Киев, клуб «Гинго»
18 – Москва, клуб «Milk Moscow»
19 – Санкт-Петербург,
«Главклуб»



«ВСЕ ЗВЕЗДЫ» ЖУРНАЛ ПОСТЕРОВ

ДЕЛАЙ С
НИМ ЧТО
ХОЧЕШЬ!

62 факта о
СЕЛЕНЕ
И
ДЖАСТИНЕ

Дан БАЛАН
и его поцелуи
у фонтана

Звезды «СУМЕРЕК»:
какими они были
в детстве?

«STIGMATA»
& «LOUNA»:
слово и тело

От BIG TIME RUSH
в школе плакали

ИЕН
задействовал
всю свою
«ЧИ»

АДЕЛЬ
5 раз
сказала
«НЕТ»

Самые смачные
ляпы ГОЛЛИВУДА

НУКИ
(«СЛОТ»)
в стране
кошмаров

Как «Т9» попали на помойку

№ 04
(330)
2012

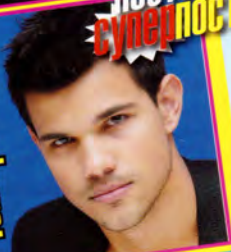


Tokio Hotel

10

постеров и
суперпостеров

Тейлор Лопнер



Мейн Смерзхаттер



Miley Cyrus



Dan Balan

Lady Gaga



Rihanna

Justin Bieber